



Ficha Técnica

Título: «Des-encuentros» seminales en seis juegos
Autor: Claudio di Girolamo
Sala: Novedades
Género:
 Jacqueline Ricart, Camila Landón, Claudia Sotomayor, Pablo Meneses, Aida Araya, Karim Lela, Lizabeth Barros, Claudia Sánchez, J. Luis Melhado, Freddy Huerta, Francisca Hernández, Francisco Alvarado, Lorena Carrizo y Claudio Martín.
Música: Carlos Klein
Espacio escénico: Claudio di Girolamo
Vestuario: Mónica Rihle
Asistente de dirección y dramaturgia: Ignacio Calvache.
Dirección: Claudio di Girolamo.



Los actores de «Des-encuentros» fueron elaborados a partir de ejercicios e improvisaciones en el curso de Actuación de los alumnos de cuarto año de la Escuela de Teatro Arca. En la foto, «Des-conocidos».

Desencuentros Mortales

Claudio di Girolamo piensa que el espacio no es un hueco sino un lleno que hay que penetrar con el cuerpo. Un cuerpo que sirve al hombre para relacionarse y comunicarse, aunque sea más incómodo no lograr ni lo uno ni lo otro.

«Des-encuentros» seminales en seis juegos», la obra que estrena hoy en el Teatro Novedades, habla de cómo la vida conduce a situaciones y personas que podrían ser importantes, y de cómo la propia debilidad obliga a apartarse.

«Nadie se comunica para descomunicarse. Lo que produce el desencuentro casi siempre es una intención. Pero esa intención puede echar a perder la vida», dice Di Girolamo.

El director y los alumnos de último año de la Escuela de Teatro de la Universidad Arca se plantean ante las preguntas que acosan al hombre y que exigen respuestas cada vez más precisas.

«La mayoría de las veces descargamos nuestra responsabilidad en otros y tratamos de convencernos de que nuestras vidas dependemos muy poco de nosotros mismos», añade.

A su juicio, eso conlleva a que el desequilibrio sea el normal estado interior y logra que las decisiones ajenas afecten de tal manera que logran paralizar la capacidad de soñar y realizar esos sueños.

Abrir las ventanas

Se trabaja sobre la base de que la soledad es esencial al hombre. El marco operativo es un escenario rectangular que así podría ser la cancha donde los personajes se disponen a jugar o bien el patio del cementerio donde las lápidas reproducen hasta el infinito sus actos —amores— fallidos.

De entrada, se observa a los once actores ubicados en sus nichos, desde los que saldrán para recuperar un poco la memoria y reorganizar su mapa interior. Ayuda a la sugestión el reverberante sonido de cañal que tiene la sala Novedades.

«Un grupo de jóvenes», comenta Di Girolamo,

No comunicarse termina por arruinar la vida y destruir las esperanzas. Es lo que plantea Claudio di Girolamo en su obra «Des-encuentros», que estrena hoy en la sala Novedades.

lamo, «se aventuró a realizar este trabajo riguroso y a veces doloroso. Quiso aventurarse en esa zona donde la emoción se disipa y la razón

se retira a un segundo plano más tenue e indefinido».

«Junto a ellos busqué, durante el tiempo de los ensayos, los límites de la lógica dramática, sin miedo a romperlos una y otra vez para dejar libre paso al flujo de los sentimientos más escondidos y celosamente guardados. Metimos nuestras manos en la fragilidad y en lo efímero de nosotros mismos y de nuestra profesión de teatreros».

«Des-encuentros» es un llamado a abrir de par en par las ventanas del interior. Cada cual tomará de los seis juegos propuestos aquello que le sirva a su propia experiencia. «Estos seminales son la apuesta de todos nosotros a un teatro sugerente, emotivo, que invite al público a resolver este aparente rompecabezas y que lo ayude a reencontrarse consigo mismo».

Baila la puesta en escena de Di Girolamo

una profunda confianza en los jóvenes. «Son mucho más profundos de lo que aparentan y pronto comprenderán que la idea de todo esto no era llegar al dolor. Más bien, había que estar con la sensibilidad a flor de piel para sacar afuera lo que se es en realidad».

Es el encierro, la incapacidad personal para entregarse y confiar, lo que aquí está en juego. Por eso los dolores se gritan dentro de una maleta vacía, por eso se busca refugio en los números o en los recuerdos de algo que nunca fue. Di Girolamo hace, por tanto, un llamado a olvidar egoísmos, a no dejar pasar el tiempo —carpe diem—, a no perder los amores ni la esperanza, y a vivir a fondo el dolor:

—Confía en mí, dice ella.

—No puedes. Confía en mí, dice él.

Si las cosas siguen así, el resultado no será nada bueno.

Juan Antonio Muñoz H.



Claudio di Girolamo hace un llamado a no dejar pasar el tiempo ni las personas justas.

Desencuentros mortales [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desencuentros mortales [artículo] Juan Antonio Muñoz H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile