



## Sobre improvisaciones dirigidas, Claudio Di Girolamo crea obra con 14 alumnos

● "Des-encuentros semifinales en seis juegos" se estrenará el 21 de septiembre en el Teatro Novedades.

"El parecido"; "Viaje hacia las es-carchas"; "Des-conocidas"; "A lo me-jor"; "Tercer intento" y "El cero", son los nombres de los seis cuadros que componen la nueva creación del dra-maturgo y director Claudio Di Girolamo. La extraña pieza, como él mis-mo la califica, será estrenada el 21 de septiembre en el Teatro Novedades, con la participación de sus 14 alum-nos que egresan de la Escuela de Teat-ro de la Universidad Arcis, consti-tuyendo la primera promoción.

Cada personaje tiene su trinchera, en una escenografía dividida como un tablero de juego. El centro es el lugar del combate.

"Nos planteamos el desafío de que catorce actores egresaran con papeles dignos, no haciendo de mucama nú-mero 3, por ejemplo", explica Di Girolamo, añadiendo que escribió la obra llamada "Des-encuentros semi-finales en seis juegos", basada en un taller de energía del actor, el mismo que impartió en España, Colombia, Uruguay y Chile.

"Durante un mes y medio trabaja-mos la gestualidad más estilizada, con ejercicios tendientes a encontrar material dramático y con improvisa-ciones dirigidas. Se encontraron con cosas en las que nunca habían buceado. Soitaron la emotividad a con-cho".

### Emocionalidad pura

Los personajes son gentes aprisiona-das que tienen que jugar según el juego que impera. Intervienen entre ellas, buscando encontrarse y desen-contrarse constantemente. Reinan las ideas de desamparo y desequilibrio.

Así hay, por ejemplo, tres herma-nas que ven a un hombre parecido a un hermano que se fue. O una per-sona frustrada que escribe una carta ajena que se topa con un hombre que trabaja la greda sin parar, porque si lo hace se muere. Entre las escenas fuertes está la de dos mujeres adultas que fueron amigas en la niñez y la de una profesora de matemáticas cuya vida son los números, pues una desilusión amorosa la hizo olvidar las pa-labras.



Claudio Di Girolamo y la maqueta de la escenografía de esta obra con jóvenes que lo tiene muy entusiasmado.

Los personajes salieron de los pro-prios alumnos, durante sus ejercicios de improvisación, según explica Di Girolamo, cuya obra anterior fue "Un poco de todo", la cual tuvo muy buena crítica. "Ahora sigo trabajando en la línea aconsecuencial, en la que se puede pasar de un recuerdo, al ahora, y luego a un sueño, todo en un mismo parlamento. O sea, en un estilo no cartesiano, donde las emociones son un collage. Mi idea es encontrar un nuevo lenguaje teatral basado en la emocionalidad pura, donde la palabra precisa no aflora hasta que tenga que ser vomitada, con un despojo de me-dios que también debe ser un despojo interior".

### Asesores extranjeros

Di Girolamo ha venido desarrollan-



Cada personaje tiene su trinchera. El campo de batalla está al centro del escenario, como se ve en esta escena del juego "Des-conocidas".



En primer plano está la profesora de matemáticas, un personaje que impacta por su historia.

do esta obra con la ayuda de un matri-monio extranjero: Ignacio Calvache, dramaturgo y médico español, es el asistente de dirección, en tanto que su esposa, Monika Rühle, pintora y escenógrafa, se hizo cargo del vestua-rio y la gráfica.

Ambos llegaron desde Madrid, lue-go de conocer a Claudio en un taller que él impartió allí.

"Vinimos porque la situación tea-tral en España está en un momento bastante bajo, lleno de crisis y de cuestiones que resolver. El teatro se ha alejado de la sociedad y tiene que encontrar nuevamente su lugar. Como persona de teatro, estoy lleno de esas preguntas y pensé que venir a un país lejano, con otros problemas, con otra cultura, podía ayudarme a encontrar un nuevo estímulo", expli-ca Ignacio. Sin embargo, aquí se en-

contró con que el teatro enfrenta tam-bién problemas, sobre todo de infra-estructura. "El teatro tiene que re-novarse y Chile parece estar en mejor posición que España, porque aquí no ha perdido su público. Se percibe que aquí hay mucho por hacer, que hay campo, ganas y predisposición".

Calvache aprovechará su estada pa-ra montar "Diagnóstico", un "experi-mento" que relaciona el teatro y la medicina. "Me interesa investigar la unión de estas dos materias", explica al tiempo que cuenta que lo hará con médicos del Hospital de la UC y con actores, basándose en historias clíni-cas reales, pero llevadas al terreno puramente humano. El estreno será en noviembre, con una instalación creada por su esposa para el desarro-llo de la acción dramática.

**Sobre imprevisiones dirigidas, Claudio di Girolamo crea obra con 14 alumnos [artículo].**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sobre imprevisiones dirigidas, Claudio di Girolamo crea obra con 14 alumnos [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile