



Poli Délano, 51 años, pertenece a la generación intermedia que, con trayectoria literaria previa, se integró a la narrativa del exilio. A los 16 años decidió ser escritor, motivado por el afán de ganarse el premio de un concurso de obra para teatro. No lo logró, pero le gustó inventar personajes y situaciones.



Frente a su computador, Délano dice que "la carrera del escritor es como subir una escalera".

Poli Délano

La garra narrativa del boxeo y el Pedagógico de Macul

MAURA BRESCHIA

Con la publicación del primer libro de cuentos, *Cuentos solitarios*, ganó el Premio Municipal a los 24 años. Luego obtuvo el Premio Casa de las Américas, dándole a conocer en el continente. En 1974 dejó Chile, para viajar a Jerez, y más tarde radicarse en México.

Poli Délano escribió su libro más vendido bajo el seudónimo de Emilio Palencia: *Tirando Muerte de una neófama*, los 20 mil ejemplares se hicieron pocos.

Sobre el cuadrilátero

De regreso, después de un exilio de once años, publicó *Punto bar para solitarios*, en 1983, y un año después, *En este lugar apartado*.

Esta vez anuncia tres nuevas ediciones: una novela, un libro de cuentos y una antología literaria sobre boxeo.

El actual presidente de la Sociedad de Escritores de Chile practicó boxeo de muchacho, escribiendo cuentos como *Knock out*, *Cuadriláteros*, *Upper Cut*. Cuenta que "se pagó un combio, pero no me gustó la violencia".

La actual novela, *Campo al no morirse nadie*, la terminó en Chile, disfrutando de una beca del World University Service, cuyo proyecto consistía en un tema universitario. Dice que trata del ex Pedagógico, de la simbiosis que se respiraba en ese ámbito universitario durante los muchos años que estuvo ahí. Termina con "el apocalipsis, cuando el mundo que había esa



Poli Délano

zona libre se viene abajo, reducido, comprimido y finalmente, extinguido".

El nuevo libro de cuentos, *Cuando una terrera se le quiebra*, se compone de una decena de relatos inéditos, escritos en México y en Santiago.

—Diversos escritores reconocen la influencia del Pedagógico. ¿Por qué?

—Porque se trata de una pequeña geografía que es un microcosmos. Personalmente, me interesa reflejar el tipo de relación que conocí como alumno, con los profesores que tuve, siendo ayudante de esos profesores, luego colega, círculo que duró veinte años.

—¿Es una obra contingente?

—Se respira lo que fue el año democrático de una universidad, donde existía diálogo entre las corrientes del pensamiento. La política se da en la medi-

da que el hecho político afecta la realidad. Varios personajes de la novela terminan desparecidos, asesinados o presos.

—¿Son personajes ficticios o reales?

—Ficticios, pero basados en modelos específicos. Hay personajes que pueden reconocerse, pero ninguno está citando.

—¿Hay una evocación del tiempo ido en relación al texto?

—Es un pedazo de vida que me quedó dando vueltas, pensamientos que me rondaron, temores y amores que comencé a vivir, parejas, pasiones, relaciones, amistades. El ámbito es Macul, lo que pasa en su interior es todo el mundo.

—¿El tema interesa al lector común o a los conocedores del boxeo?

—Espero que interese en forma general, porque es la vida. Da lo mismo donde transcurre, mientras sea un reflejo verosímil de cómo se establecen las relaciones y desarrollan las pasiones.

Cuentos de aquí y de allá

—¿Las nuevas cuentos tienen unidad?

—Unos reflejan lo que fue mi experiencia en Cetrinavaca. Otros tratan impresiones locales, como el toque de queda. Son microcosmos, el único factor común es el exilio.

—¿Por qué usarlos, entonces?

—El cuento me sale como un exabrupto, sin premeditación.

—¿Es más racional en la novela?

—La novela es producto de

una semana larga. Los cuentos, de sesiones distintas, en otra proyección del estado de ánimo.

—¿Por qué repite el tema del boxeo en sus cuentos?

—Entonces que el match de boxeo es una metáfora de lo que es conflicto en sí, el enfrentamiento de dos fuerzas. Es el deporte que ha connotado abordamiento de parte de los escritores, como Conan Doyle, Charles Bukowski, Jack London, Hemingway.

Libros chilenos, ¿aburridos?

—¿Se resiste entre los escritores de la literatura del exilio?

—Cuando salí ya era un escritor con trayectoria. Tenía diez libros publicados, dos premios municipales, el Premio Casa de las Américas. En los once años de exilio escribí de todo, y también del exilio. No soy un escritor de los que se pudiera llamar de la generación del exilio en el sentido que se formó en él, como los más jóvenes.

—Se dice que la literatura chilena es aburrida. ¿Qué opina al respecto?

—Hay obras aburridas, y otras no. Leo a Ferrada, a Huidobro y a Donoso sin aburrirme, y leo a otros autores con aburrimiento. El aburrimiento no es característica de la literatura de un país, sino de ciertos escritores de cualquier país.

—¿Entonces que al lector chileno le interesa la contingencia o la intencionalidad?

—En los países donde hay público masivo, he advertido que se sienten tocados por la poesía que, de algún modo, es contingente.

—¿Considera que la gran obra de este período no se ha escrito?

—Se ha publicado mucho en género testimonial. En realidad, hay poco en literatura de ficción.

—Con tres décadas de exilio, ¿considera que ha llegado, o le daría tiempo que hacer su gran obra?

—La carrera del escritor es como subir una escalera. Depende de la relación de lo que voy a producir en los últimos veinte años, o si lo voy a producir

En torno a la politización y al machismo

—Se ha acusado a la Sociedad de Escritores de ser una entidad política. ¿Qué opina al respecto?

—No es así, desde luego. La Sociedad de Escritores es un organismo gremial que tiene como objetivos las reivindicaciones propias de un gremio y la divulgación de la literatura chilena. Como entidad gremial, donde están presentes muchas formas y corrientes de pensamiento, si es evidente. Ha expresado su opinión y la sigue expresando en cuanto a todos los problemas que afectan la vida de un país,

amenazas, las molestias a intelectuales y escritores, ha estado contra las diversas formas de la represión. Pero eso no la convierte en agrupación que tenga carácter político.

—Se critica que la literatura chilena es machista. ¿Qué piensa al respecto?

—Cuando me hablan de novela machista, pienso en una que encarna los valores del machismo como sistema de convivencia. Nadie que piense bien, podría sostener la justicia de ese sistema. Sin embargo, si una novela refleja

La Poesía joven de Oscar Castro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poesía joven de Oscar Castro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile