



El escritor Poli Délano presentó su última novela, "La cola"

-El brutal retrato de una ciudad latina

Angélica Rivera

Una sólida narración, ambientada en una urbe de reminiscencias kafkianas, marca el regreso a la novela del autor de "Sólo de saxo".

Una cola infernal, en medio de una ciudad sórdida y tenebrosa, es el pretexto del cual se vale Poli Délano para retratar la brutalidad de las capitales latinoamericanas que estuvieron bajo dictadura. Pero más que un relato político o de denuncia, el escritor dice que su nueva novela, "La cola" (lanzada hace tres meses en México y de reciente llegada a las librerías chilenas), es "una historia de formación, de aprendizaje", porque el protagonista no será nunca más el mismo después de haber vivido la kafkiana experiencia de esa cola.

Aunque no se trata de Santiago de Chile, nadie puede dejar de reconocer parte de la atmósfera santiaguina en la descripción que Délano hace de esa ciudad "donde se desató el odio y la gente se hizo cínica", y a la cual llega Antonio Castillo, un ingeniero provinciano en busca de pasaporte para viajar al extranjero.

El relato cuenta su peregrinar por esa cola, que sólo avanza cuando los soldados se llevan a parte de los que esperan, y por una pensión en la cual comparte destinos con una viuda en busca de pareja, una lujuriosa enana y su marido, y una anciana sospechosamente muda.

Esa imagen de la capital a la que se odia, pero sin la cual no se puede vivir, forma parte de las propias obsesiones del autor. "No prescindí de la ciudad capital, pero la detesto", confiesa Délano (62), quien ha sido toda su vida un ciudadano, pero también vivió los rigores del exilio después del 73 y perdió a muchos amigos en esos difíciles días.

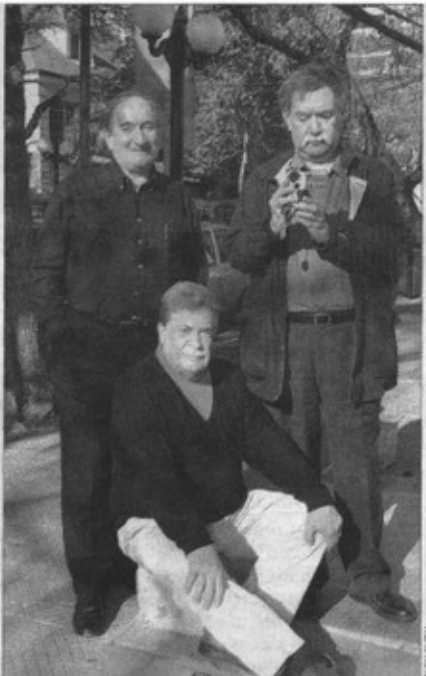
BRUTALIDAD

La idea original de este libro surgió precisamente en el exilio, cuando tuvo oportunidad de compartir con varios autores latinoamericanos que -como él- venían escapando de sus respectivas dictaduras. "Quise armar una ciudad que se puede parecer a cualquiera, pero con la intención de mostrar la brutalidad que se vivía en esos países. Claro que la novela la escribí muchos años después, a mi regreso a Santiago, de un tirón, y la dejé reposar un rato largo antes de publicarla".

"La cola" se publicó originalmente en México, en mayo pasado, bajo el sello Grijalbo, donde ha tenido buena recepción crítica. El escritor David Martín del Campo la calificó como "una biografía sublime y triste", donde el Gregorio Samsa kafkiano "pareciera asomar detrás de cada página, aunque su irrealidad -contada con la más escrupulosa narrativa- pareciera también como soltada de la mano de Luis Buñuel".

A Délano, un constante viajero que pasó largos años en México, esos elogios le saben muy bien, porque le permiten seguir publicando en un país con el cual lo unen lazos muy especiales -allí viven su hija y sus nietos- y desde donde sus obras pueden circular fácilmente por toda América Latina y España.

Por eso, casi no hay dudas de que sus dos próximos libros -una novela de la cual prefiere no adelantar nada y un conjunto de cuentos- también serán editados en México a comienzos del año 2000.



El autor (sentado) junto a dos de sus grandes amigos, Luis Alarcón y Raúl Ruiz.

El brutal retrato de una ciudad latina [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El brutal retrato de una ciudad latina [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile