



Ricardo Piglia: “Es el Cine el que Ha Influido en Mi Literatura”

por Ana María Larraín

Ocupa un espacio propio en la literatura argentina, donde se ha revelado como inteligente narrador y sagaz ensayista. Lo lanzó a la fama la novela «Respiración artificial» (Sudamericana, 1980) y, a los 48 años, se define como un escritor policial “disimulado”.

TIENE la mirada brillante de un hombre acostumbrado a las verticales del pensamiento y esa actitud nerviosa de las personas creativas, siempre como a punto de entrar en movimiento. Una melena desordenada agudiza sus rasgos pequeños pero alertas al menor gesto y a la menor provocación intelectual. Rápido en sus respuestas y más rápido aún en la acción, el más breve estímulo basta para lanzarlo de lleno al núcleo de esa vida fascinante que, para él, es la escritura.

“Me sentía un adolescente maldito”

—¿En qué clima se desarrolló su infancia?
—Buena, mi infancia no está ligada a lo que podríamos llamar un clima literario. Mi familia es de inmigrantes italianos que se desempeñaron como ferroviarios, gente de origen popular. Pero ya mi padre fue médico, de acuerdo al linaje clásico, ¿no? Yo viví en Adrogué hasta los 16 años, un lugar conocido porque Borges vivió

también ahí, pero tuvimos que partir por problemas políticos.

—¿Y así sale en Prisión Perpetua, escrita en 1988, ¿no?

—Sí, pero después está todo ficcionalizado. Ahí trabajé con un modelo que es el de la autobiografía falsa.

—¿También en su caso, como en el del narrador, ese traslado significó un paso traumático que tuvo relación con sus inicios en la literatura?

—Sí, pero al mismo tiempo fue algo casi paródico: yo me inventé una especie de doppelgänger que me tiene mucho más real. (Autoirónico) Me sentía un adolescente maldito y desdichado, lo que me llevó a unirme a otro grupo de muchachos que se sentían igual, y que se reunían en Mar del Plata, en torno a un cineclub. En un momento de apropiación cultural intensa y, sobre todo, de fascinación por la literatura norteamericana.

—¿Qué le proporcionaba, a los 16 años, esa fascinación?

—El hecho de sentir que esa gente estaba narrando lo que a mí me hubiera gustado.

(Continúa en la página 4)

Ricardo Piglia:
“La clave de la
escritura es la
pasión”.



"Es el cine el que ha influido en mi literatura" [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es el cine el que ha influido en mi literatura" [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile