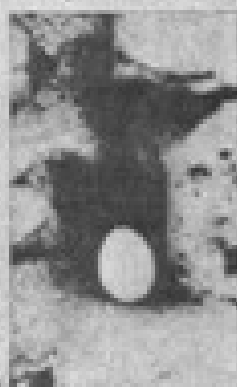




HUEVO de MEDUSA

Ricardo Rojas Behm



A. BRISKI



LA SEÑORITA
SOBREVIVIENTE

[BONNIE]

Cuaderno
con
sonetos
para
Dánerit

PARA MURALES
pedro guillermo jara



Cuatro

Por Luis Vargas Saavedra

LAS poesías de *Huevo de medusa*, de Ricardo Rojas Behm, están colmadas en su título; gérmenes de lo monstruoso. Teseo hubiera pisoteado el maligno huevo. Ricardo Rojas lo convida. Asume así el pavor griego, es responsable del peligro que emerge de los dieciocho poemas. Ya sabemos.

Falta saber cuán Medusa es esa su Medusa germinal.

Me parece que solamente la esboza. Hay versos pero no hay poemas donde palpar la Medusa entera, con toda su repugnante blandura de culebras y con el iris de unos ojos que deberán petrificarnos. Falla en el agolpamiento. No concentra los aciertos parciales, en un solo triunfo de lo esencial. Prende fósforos en vez de bengalas: llamaradas fugaces, y no incendio devorador.

Si de cada poema pudieran sumarse las culebrillas de fuego y, con las mejores hacer lo insigne, de manera que en vez de un nidal con huevecillos de medusitas, recibiéramos el absoluto huevo, entonces habría cumplido con título y con Grecia.

sonoro, se añaden las aseveraciones de lo obvio, de prosa que no sube a lírica:

"Somos los arquitectos de nuestro propio destino". "Las bellas armaduras de los muertos/ esperan el momento propicio para tenerme" ("tenerme" — verbo allí soso—. Considerar cambiarlo por "ferrarme"). "El día en que no estás/ es solo y triste". "Definirte es un ejercicio bello". "Sabiendo que en tu nombre la eternidad me espera".

Para muros, por Pedro Guillermo Jara, podría leerse como ensayos de pastiches o como una encuesta de cuáles son los escritores más imitados, e inimitables. Cuentos que no llegan al cuento, porque su final no da en el blanco de una revelación. Juegos de ingenio que no estrenan sorpresa. Todo se desvanece en conatos. ¿Para qué "calzarse" en Cortázar, si no se tiene su rumbo? ¿Fatigar con pseudo Famas y pseudo Cronopios, cuando el original es único y está perfecto?

Forzarse a ser original imitándose, ya es, en sí, una derrota escogida a priori. Prevaricar en ello parece masoquismo. Habría que vivir lo propio y

Cuatro [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile