



En busca de la utopía perdida

A poco menos de un decenio del 2000, el mundo aparece ni tan orwelliano ni tan "fahrenheitizado", sino peor aún, una indeseable aleación de ambos. Y es en tales períodos finiseculares cuando más resuenan los clamores utopistas. Ese "no hay tal lugar" residió en Chile y el mundo durante los 60-70, en manos de los jóvenes melenudos, contestatarios, iconoclastas, en una palabra, libres. ¿Qué quedó de esos años? Indudablemente mucho o poco. Música nostálgica para siempre, iconos serigrafiados en posters y poleras, una cierta liberación sexual. Quizás más. La poesía chilena casi no fue impactada por la década. En cambio, veintitantos años después, dos jóvenes poetas vuelven por aquel "espíritu de época" que los conmovió allá por la infancia o la pre-adolescencia. Pues esta Babilonia re-visitada de la artesanía callejera, las comunidades aún en pie, cierto tipo escaso de universitario, los y las lanas chilotas, pañuelos hindúes, sandalias de cuero, ofrecen un espectáculo digno de verse. Son —o fueron, también— los "artesas".

Alvaro Báez y Luis Correa publican, respectivamente, "Placebo" (Trombo Azul, 1990) y "Bajo la pequeña música de su pie" (Documentas, 1990). En ambos libros la presencia utópica, delimitada por un lenguaje de época, es signada por la urgencia de recuperar los territorios y los seres más amados. En tal sentido, ambos textos son contingentes, y no se libran del reclamo contestatario, de lo cotidiano intrascendente, sino que asumen este peligro como sensible materia de sus versos. Corriendo todos los riesgos.

Alvaro Báez compone su libro de amor y guerra a la manera de un anecdotario delirante, a ratos lírico, humorístico o simplemente prosaico. "Placebo" (fármaco que obra por sugestión) se instala a medio camino entre las imágenes insólitas de la Vanguardia y el desparpajo de la Antipoesía. "... te recojo de las piedras / como lluvia traspasada" (pág. 11) O bien, "Ya no recuerdo ni tus velas / a la noche acompañada entre los dientes..." (pág. 15) Una de las secciones, Parado En Las Manos, indica claramente el gesto burlón, juglaresco, del poeta que no desea sumir la gravedad del oficio, confundiendo el chiste con el chispazo poético. Este espacio sin angustias, con gran liberalidad frente a la amada, no oculta la trizadura de su paraíso. "En la parada de ómnibus / se efectúa el aborto del encanto..." (pág. 21) Las citas a la droga, la música rock, la actitud contracultural atraviesan los poemas. Pero siempre esta utopía aparece degradada, deformada por una mirada sin complacencias, que no logra minimizar el humor. "Tengo triste un ojo y llueve aquellas mañanas / las que observan al ángel colgando de los pies".

"Bajo la pequeña música de su pie" de Luis Correa, desde su título se eleva como una invocación, una elegía a la amada desaparecida por el anterior régimen. No hay más que dolor en sus palabras, amor desesperado que no da cabida al resentimiento ni al odio. "Vamos, ven, vuelve a conversar conmigo / de otras vidas y del arrullo herido / en estos deshojados / hasta el fin paraísos..." (pág. 17).

Al igual que Báez, carga su universo poético de resonancias reconocibles de un mundo y tiempo añorados, sin perder su visión crítica. "Aquí / nadie se va a volver bueno / de la noche a la mañana / después de tantos dolores sin fin" (pág. 28) El idioma mapuche, las maneras trovadorescas, la constante alusión a la literatura recomponen para el poeta, la utopía donde habitaron, dotando al texto de honda reflexión casi religiosa. "... vivo en la cruz, rodeado por / las furias / y las tristezas / paganas de siempre ..." (pág. 51). Correa alcanza su tono más logrado cuando la presencia de la amada se vuelve íntimo cotidiana, irreplicable: "Lo que tu boca hace con mi nombre / mis ojos se lo hacen a tu cuerpo / y así nos pasamos la vida / dedicados a esta labor tan agrícola / o tan política

En busca de la utopía perdida [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de la utopía perdida [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile