



VITRINA LITERARIA

El Ángel de los Rincones (DE MARIANA CALLEJAS)

EN VERDAD, Mariana Callejas había escrito cuentos únicamente y con ellos no solo logró numerosos premios sino consiguió destacar en la narrativa nacional, gracias a un agudo y claro estilo. En efecto ganó el Premio Rafael Maluenda en el concurso que organizó El Mercurio; otra serie de cuentos suyos con el título de LA LARGA NOCHE tuvo, en 1980, un gran resultado habiendo publicado en ese mismo año LOS PUENTES, volumen que alcanzó una Mención en el Concurso Andrés Bello, para dos años después, con EL ÁNGEL DE RINCONES de hoy, obtener la primera Mención del Concurso, además del que recibió de parte del PEN Club de Chile; en el Concurso para las obras de 1984, el Jurado recomendó la publicación de CIRCULO ROJO, de Mariana Callejas, junto a otros ocho autores más.

Esta es su primera novela y ya ha sido muy galardonada; contiene un argumento bastante complicado que también se estructura de una manera extraña pues tanto su nudo como el desenlace quedan ocultos en un comienzo, produciendo una aguda sensación de suspense. Rincones, pueblo casi muerto a causa de un raro fenómeno pluvial que hizo perder el río que por allí pasaba así como el principal motivo que, como adorno, se erigía en la plaza, ya no cuenta con jóvenes y no se halla un interés de ascenso ni de progreso en sus habitantes. Forman esta trama muchos personajes, de los que sobresalen Pablo, ocasional visitante del lugar, Benjamín del Villar rico potentado de la región, actualmente inválido al cuidado de su

hija María Blanca y la pareja de Ignacio Varela y María Hernández. Es una larga y nutrida historia, bien desarrollada y con abundantes acontecimientos.

La narración es admirable, tanto por la forma como por el ritmo que la autora le imprime, en la que no hay una palabra de más, como si no se regodeara para escribir, pareciendo hacerlo con satisfacción, por el único afán de hacerlo. No se le escapan las frases ni las ideas, aunque muestra algún escepticismo donde no alcanza a aparecer la derrota ni la amargura, pero sí el desencanto y el misterio. La muerte que ronda a la trama, da un toque de ultratumba, produce a ratos una imagen negra y compungida, pero el amor, que todo lo puede, la alumbra para hacer más humana la relación.

Así, entonces, Mariana Callejas se nos ofrece intensamente madura en el arte de contar y escribir, por su importante uso del lenguaje así como de sus diálogos, aunque el color local, si bien es cierto que existe en grado reducido, está supeditado a lo humano, de manera que le resulta un estilo definido y francamente personal. Orlunda de nuestra zona, por haber nacido y estudiado sus primeras letras en Rapel, cerca de Monte Patria, de donde mantiene vigentes muchos recuerdos de su niñez, ubica esta novela en un escenario imaginario, que llama Rincones, correspondiente a nuestra IV Región, con lo que desea retrotraer y presentar algo de su infancia.

APIR.

El ángel de los rincones [artículo] Apir.

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ángel de los rincones [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile