



Las reclamaciones de un padre autoritario terminaron con el exilio del poeta, quien en silencio debió cargar con el dolor de la distancia de sus seres queridos.

CON OBRA DE RADRIGÁN INICIO SU TEMPORADA EL MUNICIPAL

Vicente Huidobro: el poeta, el

TÉXTO ALMIR GAVILLES
FOTOGRAFÍA JUAN CARLOS LARREA

Aunque "Digo siempre adiós, y me quedo" —dirigida por Rodrigo Pérez— es una obra teatral sobre el poeta Vicente Huidobro, no se encuentra allí una biografía del autor, sino el retrato de un hombre atormentado, intoxicado de poesía y de su propia conciencia, en la que carga las culpas de cumplir con su destino de genio.

Juan Radrigán, autor de la obra, optó por retratar el interior de Huidobro, más que apegarse a un relato cronológico. De hecho, el montaje comienza con una retrospección en sus recuerdos, donde cinco personajes encarnan a aquellos seres cruciales en la vida del padre del creacionismo.

Willy Semler encarna a Huidobro. Su actuación, quizás un poco débil al



comienzo, supo transmitir durante el transcurso de la obra toda la fuerza que años en las tablas le han dado. Una sólida Gaby Hernández representa a María Luisa, madre del vate y culpable de envenenarlo con su poesía. Manuel Peña interpreta al padre, que con su vozarrón representó el fuerte carácter, de quien —para terminar con los escándalos que un hijo de tan alta alcurnia no podía producir— lo exilió a París.

Manuela Oyarzún encarna a Manucia, primera esposa de Huidobro, y Paula Bravo, a la segunda; mientras Cristóbal Muhr interpreta a un criado. Si bien, la actuación de estos actores no fue deficiente, los años de experiencia que mediaban entre ellos y Semler con Hernández se

hicieron sentir.

Equilibrada y simple son las palabras con que puede definirse la escenografía e iluminación a cargo de Rodrigo Barralet. Una caja de arena "azul", un cielo nublado —tan atormentado como el poeta—, buena composición escénica y un juego de luces y espejos, que dio el toque de magia apropiado, fue el marco perfecto para la obra.

Con "Digo siempre adiós, y me quedo", el Teatro Municipal de Iquique dio la noche del viernes comienzo a un nuevo ciclo de funciones, que para este 2003 la Compañía de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, dejó una vara alta para las próximas agrupaciones.

LO QUE DIJO
EL PÚBLICO

Los espectadores que

Vicente Huidobro: el poeta, el hombre y el mito [artículo] Alma Canales y Sergio Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Canales, Alma

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro: el poeta, el hombre y el mito [artículo] Alma Canales y Sergio Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)