



La poesía se pone al día

Una de las novedades de la Feria del Libro de Santiago es la aparición de libros de Juan Luis Martínez y Rodrigo Lira, poetas irreverentes cuya obra era prácticamente inencontrable hasta ahora. Y si de obras de culto se trata, el broche de oro es la nueva edición de *El paseo Ahumada*, el mítico poemario de Enrique Lihn. Por Álvaro Matus.

Hay libros que no se pueden encontrar en librerías, pero que más de un amigo dice haber visto, hojeado o leído en fotocopia. Son libros ultramuseados, subrayados, corcheteados y, los más elegantes, anillados. El nombre del primer dueño de esa fotocopia ha sido tachado, pues de alguna forma ese libro posee las huellas de todos los lectores que lo han visto, hojeado o leído. Son libros que circulan en forma subterránea y que, por eso, pasan a ser de culto.

Esto ha sucedido con la obra de Rodrigo Lira y Juan Luis Martínez, poetas que a fines de los 70 y principios de los 80 irrumpieron en la escena lírica nacional con una poesía rupturista, escéptica e iconoclasta, incomprendida por buena parte de la crítica y rechazada por más de un editor. Los versos de Lira y Martínez han circulado por más de 20 años como fotocopias, aunque ahora la situación empieza a cambiar. De hecho, se podría decir que en la nueva versión de la Feria del Libro de Santiago, que comenzó el martes pasado, la poesía chilena se pone al día.

Una de las novedades más interesantes es la publicación de *Proyecto de obras completas*, de Rodrigo Lira, por la Editorial Universitaria y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. El volumen es una reedición del libro que Enrique Lihn y un grupo de amigos publicaron en 1983, dos años después del suicidio de Lira. Respecto a Juan Luis Martínez, se acaba de publicar *Poemas del otro*, un libro intimista que está en las antipodas de su texto *La Nueva Novela*, donde la palabra cobra un nuevo significado al estar acompañada de objetos y dibujos. En buena medida, este libro inédito, publicado por la Universidad Diego Portales, podría haber sido escrito por otro poeta, algo que en más de una oportunidad soñó Martínez.

Como remate a estos dos tomos, en la Feria se encuentra *El paseo Ahumada*, de Enrique Lihn, quien fue reconocido por la crítica -sus libros aparecieron en las prestigiosas editoriales españolas Hipéridon y Lumen-, pero que en el precario escenario del Chile de 1983 publicó este libro que también ha pasado a ser de culto.

Lihn lanzó este libro en la intersección del Paseo Ahumada con la Alameda. La lectura de poemas fue interrumpida por carabineros y el poeta, previo paso por la comisaría, debió terminar su alocución en la Feria del Libro del Parque Forestal. Más que libro, era un cuadernillo impreso en papel de diario, lo que no es un despropósito si recordamos que en el libro, Lihn parodia frecuentemente el lenguaje de la prensa", explica el crítico Alejandro Zambra, encargado de la edición actual de *El paseo Ahumada*.

Por esas cosas de la literatura, la aparición casi simultánea de estos tres libros hace justicia a lo que ocurrió en la realidad: Lira y Martínez tuvieron una relación muy respetuosa, no exenta de cariño, mientras que Lihn, una especie de pequeño Dios de la escena literaria de esos años, fue el primero en destacar la obra de estos dos poetas subterráneos.

El ser visible

En 1979, Rodrigo Lira (1949-1981) obtuvo el primer lugar en el concurso de poesía de la revista *La*

La poesía se pone al día [artículo] Álvaro Matus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Matus, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía se pone al día [artículo] Alvaro Matus. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile