

Sergio Macías, poeta

"El escritor trabaja con la memoria"

Sergio Macías es un poeta en tránsito. Desde siempre le ha rondado un sentimiento de desarraigo. Las circunstancias de la vida lo alejaron de su Gorceba natal y después vivió el exilio. Hoy, sabe que nunca podrá volver al lugar que dejó, porque ya no es igual al de entonces, pero en su memoria lo atesora y recorre con insistencia. En sus ires y venires por este mundo fue descubriendo nuevas culturas, en la cultura árabe. Encontró un puente pocas veces caminado para encontrar nuevas raíces para la literatura hispanoamericana.

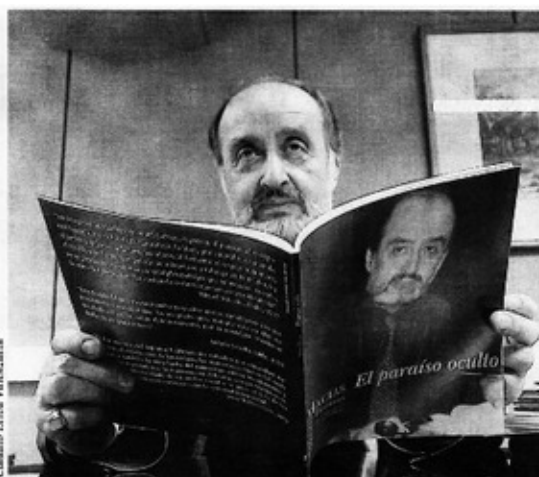
Actualmente, Sergio Macías es asesor cultural de la Embajada de Chile en

"Nuestra identidad está conformada por esa presencia española, que es también de origen árabe. Si en América Latina hay un gusto, y una inclinación y una vocación por la poesía, es porque viene de ahí".

Madrid. Durante su carrera ha desempeñado varios cargos, entre los que se cuentan el haber sido secretario general de la Sociedad de Escritores de Chile, director del Centro de Estudios Salvador Allende en España, miembro de la Asociación "Prometeo" de Poesía y presidente de la Asociación Iberoamericana de Cooperación y Amistad entre 1987 y 1989.

Su reciente paso por Chile no sólo fue un reencuentro,

sino también una oportunidad para hablar de su poesía y de sus trabajos relacionados con la cultura árabe. Así ofreció en la Sala América de la Biblioteca Nacional, una conferencia sobre la influencia árabe en la literatura iberoamericana. En Puerto Montt dio un recital poético en la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Puerto Montt y tiene contemplado realizar encuentros poéticos en la Universidad de la Frontera,



Claudio Lasso Valenzuela

Sergio Macías, poeta radicado en España y estudioso de las raíces árabes en la cultura latinoamericana.

en Temuco y en Concepción.

El destierro es el tema recurrente de su vida y sin querer sus poemas y sus cuentos, "hay una serie de temáticas, pero que van convergiendo ahí. Uno escribe porque escribe no más, pero en el inconsciente está todo ese pozo de cosas que se van tejiendo y usiendo".

— ¿Cuándo va a dejar de sentirse desarraigado o cuándo va a volver a pertenecer a algún lugar?

— Pero es que yo tengo el

lugar, y el lugar está en la memoria. Siempre hay un desarraigo, pero yo vuelvo a mi Araucanía natal, hay un anhelo de retorno. Yo no soy quién para analizarme a mí mismo. Además asusta cuando uno se mete en uno mismo.

RAICES ARABES

Estando en España y al estudiar la poesía andaluza, Macías se fue impregnando de elementos de la cultura árabe y comenzó a descubrir que nuestro idioma estaba plagado de pala-

bras de origen árabe. Muchos autores durante siglos han dejado en sus obras trazas de esta presencia, la que incluso llega a la literatura que se escribe en Latinoamérica.

"Tuve que leer varias veces 'Cien años de soledad' de Gabriel García Márquez, para darme cuenta de la presencia árabe y el personaje principal de 'Crónica de una muerte anunciada' es Santiago Nazario. Jorge Amado escribe sobre un sirio transplantado y hay una gran presencia árabe de Domingo Faustino Sarmiento, en Jorge Luis Borges, Alvaro Mutis...".

"Nuestra herencia san-

-Sigue al frente-

El escritor trabaja con la memoria": [entrevistas] [artículo] Marta Zúñiga Gatica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Zúñiga Gatica, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El escritor trabaja con la memoria": [entrevistas] [artículo] Marta Zúñiga Gatica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile