



Con la frente marchita

Caracas de ida y vuelta es la historia vulgar de un hombre mediocre que, sin saber por qué, debe exiliarse después del golpe militar. Cuando regresa ya nada es igual. La narración muestra los más diversos ambientes y personajes. El arribista, el soplón, el viejo mozo de un café santiaguino, y el siniestro Carne Amarga.

ENRIQUE VOLPE

Es ganado en buena medida el prestigio que el escritor Mario Cánepa Guzmán goza en el campo literario nacional. Autor teatral, poeta de cuño romántico, narrador, más que nada, ameno historiador del teatro y de la ópera. A esto hay que agregar su labor como crítico de teatro, ejercida durante más de cincuenta años en dos de los más importantes diarios del país. También cabe destacar su trabajo de investigador, especialmente con sus amenas y meticulosas biografías (del gran actor Alejandro Flores, del poeta Daniel de la Vega y del recordado Carlos Cariola), donde el velo de una emoción personal, logra situar a los lectores en una etapa social e histórica de un Chile para mucho desconocido. Son las historias secretas del tiempo de oro de la gran bohemia santiaguina, cuando la noche florecía en costumbres galantes y algunos sueños absurdos se convertían en realidad.

Las páginas de esos libros de Mario Cánepa son luchas quijotescas contra el olvido que, en una abismante rotación del tiempo, logró sepultar las figuras de seres que famosos fueron un día y que ahora sólo son huesos anónimos. Por

milagro de la ágil pluma de Cánepa, cada uno de ellos, vuelve a cobrar vida, situado en su época, pues, la escritura de este autor, tiene la rara virtud de ubicar a los lectores en un teatro, donde cada uno los seres evocados, comienza a representar su papel, pero, vestido con la medida justa de su personalidad y despojado de todas las máscaras. No puede olvidar, el que esto escribe, el goce que le causó la lectura del libro **Crónicas para el recuerdo**.

Dominio de la síntesis

Ahora, Mario Cánepa nos entrega su última obra que es una novela breve titulada **Caracas de ida y vuelta**. Se trata de la historia vulgar de un hombre mediocre durante la época del golpe militar; una de esas víctimas que sin saber el por qué, tuvieron que seguir el camino del exilio. El protagonista, Eneas, es un oscuro periodista de espectáculos, o como dice el autor: "Eneas había trabajado en un tabloide sin futuro, de esos lanzados al mercado para mantener la imagen de un gobierno sin imagen". Con estas afirmaciones, Cánepa, se sitúa como un crítico satírico de una época confusa, señalada por el desorden de un creciente anarquismo que llevaría como resultado a una cruenta dictadura, con su secuela de torturas, muertes, exilios y otras anomalías.

En esta breve obra, el autor,



Caracas de ida y vuelta,
Mario Cánepa Guzmán, Editorial La Naria, Santiago 1993,
67 páginas.

logra plenamente el dominio de la síntesis; virtud adquirida en la larga práctica de desarrollar obras teatrales. El tiempo existencial del protagonista se va midiendo a través de una cadena de fracasos personales en el estilo de vida monótono y opaco de esos hombres que se sittan en una clase media en decadencia, que lucha desesperadamente para no hundirse en la pobreza.

Toda la narración nos muestra un conocedor analítico de los más diversos ambientes y un explorador del alma humana que nos entrega un cuadro contra el olvido. Aquí, cada uno de los personajes es dimensionado. Está el protagonista defendiendo su Yo, el arribista, el soplón, el empresario hampón, la tonadillera que se prostituye, el viejo mozo de un café santiaguino, y ese casi siniestro Carne Amarga. Todo el relato se va desarro-

llando rápidamente como una película muda del neorrealismo italiano, que se inicia en una calle vieja con casas ruinosas que antaño fueron prostibulos, ubicada casi en el centro de Santiago, o como dice Cánepa: "...Eses focos infrahumanos en que, incluso las veredas dibujaban irregulares arabescos que quebraban los tacones de las mujeres" y sigue en Caracas, la ciudad del exilio, donde Eneas, salido del asfixiante círculo santiaguino reducido a su familia y a los escasos amigos, conoce el ambiente patibulario, corrompido y extraño, que forma el submundo de un país tropical.

Regreso amargo

Cabe destacar el logro de una atmósfera dramática en el amargo regreso de Eneas a Santiago. Después de veinte años de ausencia, en los que a través de una invencible nostalgia había idealizado, se ve enfrentado a una realidad despiadada: la vieja ciudad ya no es la misma, los mitos están derrumbados, y ni siquiera los amigos pueden entenderse. Todo esto se refleja en ese trozo casi cruel del relato "El Chile soñado por él, ése que recordaba en Venezuela, se había quedado allá, en Venezuela."

Acertada novela la de Mario Cánepa Guzmán. De una época a otra época, o bajo de un puente derruido, pasa un turbio río de años sin regreso, y el desterrado que sólo se encuentra consigo mismo; con su enorme soledad y ya ni siquiera es dueño de sus antiguos recuerdos. Para lograr plenamente ese aguafuerte que plasma uno de los dramas de esta época, hacía falta manejar con mano firme la pluma. Todo esto lo logró Mario Cánepa con su obra **Caracas de ida y vuelta**. Un valioso aporte a la prosa chilena.

Con la frente marchita [artículo] Enrique Volpe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Volpe Mossotti, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con la frente marchita [artículo] Enrique Volpe. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)