



Libros

Por JUAN ANDRÉS PIÑA

EL GAUCHO INSUFRIBLE

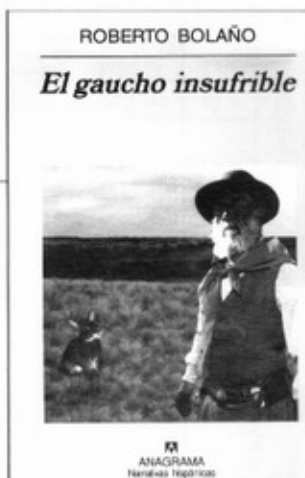
Por Roberto Bolaño, Editorial Anagrama, Barcelona, 2003, 180 páginas.

El gaucha insufrible es el primer libro de Roberto Bolaño publicado después de su muerte, en el invierno de 2003. Reúne cuatro relatos y dos conferencias. El cuento que le da el título es quizás el más sobresaliente del volumen y el más emparentado con creaciones anteriores del escritor chileno, donde hay varias referencias a la figura y obra de destacados autores latinoamericanos. Entre ellos, los argentinos Jorge Luis Borges y Macedonio Fernández.

A pesar de su brevedad, *El gaucha insufrible* es casi una novela corta. En su historia, Héctor Pereda es un acomodado y ejemplar abogado del actual Buenos Aires, padre de familia, estudioso y equilibrado. Cuando sus hijos ya se han ido de la casa y estalla sobre su país la última crisis económica, Pereda decide autoexiliarse en su pequeña parcela del sur argentino, rodearse de la pampa y de la gente simple que la habita. Así, el protagonista sufre un paulatino proceso de involución: un viaje desde la civilización a la natu-

Existencias subterráneas hay también en el enigmático cuento *El policía de las ratas*, al punto de que su historia transcurre en las cloacas, alcantarillas y túneles de una gran ciudad, y sus personajes centrales son, precisamente, ratas. Pepe el Tira, el protagonista, descubre que sus congéneres están siendo sádicamente asesinados y sus investigaciones le llevan a descubrir un hecho inédito: los criminales son de su propia raza. A partir de ese momento sobreviene la decadencia definitiva, una metáfora de la humanidad que vive en la superficie.

Igualmente perturbador es el relato borgiano *El viaje de Alvaro Rousselot*, en el que un escritor argentino de los años '50 es plagiado sistemáticamente por un cineasta francés que no conoce y que le forja una fama jamás vivida antes con sus textos impresos. Su peregrinaje por París intentando hallar al impostor —que le produce una mezcla de rabia y admiración— recuerda algunas de las mejores escenas de los detectives clásicos: la na-



sonales. En síntesis, para Bolaño el éxito masivo de muchos de los actuales narradores de habla hispana no radica en su valor artístico ni en su creación de lenguaje, aun cuando las editoriales así los promuevan y cierta crítica complaciente encuentre valores literarios en dichos libros.

¿Venden tanto sólo porque son amenos y claros? ¿Sólo porque cuentan historias que mantienen al lector en vilo? La respuesta es no. No venden sólo por eso. Venden y gozan del favor del público porque sus historias se entienden. Es decir, porque los lectores los

El gaucha insufrible [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gaucho insufrible [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile