



González detuvo el paso

La brecha del corazón del poeta Fernando González Urizaz se ha cerrado; un artista muchas veces postergado con el Premio Nacional de Literatura; GD (Gustavo Donoso) que resume su página en el número 137 de la revista internacional "La hoja verde, que dirige Raúl Mellado Castro, dice que: "...mas importante que recibir un premio es merecerlo..." Reflexión que invita a terminar con tantas omisiones, en las que el norte chileno tiene "la carta mayor" de los olvidos.

González Urfzaz deja a los 81 años más de 25 años, entre poesía, teatro, ensayo, memorias y antología; miembro de la Academia Chilena de la Lengua de la que también era Censor; el 95 fue premiado con la Medalla "Gabriela Mistral"; traducido a varios idiomas. Poeta de soledades, de enunciador de "eternidad esquiva", poeta de nubes y años, todos terrestres, pero también descubriendo "Los signos del cielo", poeta de domingo y pájaros, "tañedor de lluvias", transformando en "árbol de batallas" y escribiente del "Saber del corazón"; cuando se interna en el filósofar llegar a "Tientos de ser".

El conocido Efraín Szmulewicz en el "Diccionario de la Literatura Chilena" dice excepcionalmente de él: "Urizar hace de las palabras sólo belleza y asombro..."

Edmundo Herrera, ex presidente Sech nacional, le dio despedida a nombre institucional y de todos los escritores nacionales. Una pieza de vuelo lírico transformada en un "Viaje al universo poético" de González Urfzaz. Dijo, en su voz que inflama siempre el auditorio: "...Chillán tan

lejos para su viaje, camina ahora entre el humo y la esperanza. La luz no se extraña jamás, llega oportuna, como el pan a la mesa desnuda del Hambriento... De todo para el viaje: vuelo y cenizas, cábala y nieblas, relámpagos y soles. El nos dijo: "Oscuros los que fuimos, el mundo está afuera y resplandece..."

El similitud citado es una suerte de retrato cabal de generación vivida con la verdad y la verdad a cuestas, sin el menoscabo de la deshumanización o la torre de marfil.

Porque muchos no conocen la poesía de Fernando, mencionaré sólo algunos poemas que seleccionó el poeta David Valjalo. Del "destierro" esgrime un soneto: "Tal vez ahora que prohíben vuelva/ por pensar en alta voz y almacenos/ casi un cuarto de siglo en esta niebla..." Cuando se refiere, desde lejos; "En mi tierra septiembre" escribe en ironía: "septiembre y primavera es corolario/ solo en el calendario..." Para "Nube y Arena" se asoma a la inicial juventud del macho y anota: "su pieza con perfume a sacrificio/ su ropa, leves tréboles al viento/ con ella se inició mi varonfa..." Cuando escribe "La copa desnuda" luce actitud surrealista en el canto: "hundo los ojos en la piedra alumbré/ y la copa desnuda ya no es blanca/ corola, sino lámpara de angustia..." Usa también la antítesis para el amor: "vamos colmados de palabras/ y la mudez nos grita labio adentro..."

Ea González Urizaz se advierte como es posible desligar la frecuente paisajística terrena, por la otra interior de ser. En "Jóvenes" lo prueba: "... el ombligo frutal y las espaldas/ jóvenes



Alberto Carrizo
Poeta y escritor

piernas húmedas a río/ y los muslos a musgo y la palabra..." "Ay granada de sol, brillan mis dientes/ hincándose en tus gajos..." En él siempre, el amor, el deseo, el dolor-amor, el aire-amor; escribe "Viéndote callar": "...Me pasaría horas viéndote charlar oyéndote mirar / palpando tu lejanía de eco en la llanura..." El poeta Herrera en su discurso fúnebre dijo que era "un poeta que sale fuera de su sombra, para ser otro. (y le cita:) "Ser otro, Dios mío / ser otro y no yo/ a todas horas..." Y Herrera comenta: "es el mismo que se queda desnudo y si sombra..."

Ha caído Fernando de Chillán, como encima del invierno que ya se iba; como arrojando el relevo para otros, pero perdiéndose en su niebla noble y en su espacio de temblores verdes y arrebatos de pasión enjuiciado. Ojalá, que no sólo Chillán tenga una calle, una plaza, un árbol, un portal, un albergue, una escuela, una vertiente, un escenario de plaza, o una población nueva y sin derrumbes, con su nombre. Démole lo que se le negó en vida.

González detuvo el paso [artículo] Alberto Carrizo.

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

González detuvo el paso [artículo] Alberto Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)