



## González detuvo el paso

La brecha del corazón del poeta Fernando González Urizar se ha cerrado; un artista muchas veces postergado con el Premio Nacional de Literatura; GD (Gustavo Donoso) que resume su página en el número 137 de la revista internacional "La hoja verde, que dirige Raúl Mellado Castro, dice que: "...mas importante que recibir un premio es merecerlo..." Reflexión que invita a terminar con tantas omisiones, en las que el norte chileno tiene "la carta mayor" de los olvidos.

González Urizar deja a los 81 años más de 25 años, entre poesía, teatro, ensayo, memorias y antología; miembro de la Academia Chilena de la Lengua de la que también era Censor; el 95 fue premiado con la Medalla "Gabriela Mistral"; traducido a varios idiomas. Poeta de soledades, de enunciadur de "eternidad esquiva", poeta de nubes y años, todos terrestres, pero también descubriendo "Los signos del cielo", poeta de domingo y pájaros, "tañedor de lluvias", transformando en "árbol de batallas" y escribiendo del "Saber del corazón"; cuando se interna en el filosofar llegar a "Tientos de ser".

El conocido Efraín Szmulewicz en el "Diccionario de la Literatura Chilena" dice excepcionalmente de él: "Urizar hace de las palabras sólo belleza y asombro..."

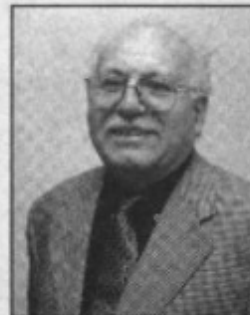
Edmundo Herrera, ex presidente Sech nacional, le dio despedida a nombre institucional y de todos los escritores nacionales. Una pieza de vuelo lírico transformada en un "Viaje al universo poético" de González Urizar. Dijo, en su voz que inflama siempre el auditorio: "...Chillán tan

lejos para su viaje, camina ahora entre el humo y la esperanza. La luz no se extraña jamás, llega oportuna, como el pan a la mesa desnuda del Hambriento... De todo para el viaje: vuelo y cenizas, cábalas y nieblas, relámpagos y soles. El nos dijo: "Oscuros los que fuimos, el mundo está afuera y resplandece..."

El símil citado es una suerte de retrato cabal de generación vivida con la verdad y la verdad a cuestas, sin el menoscabo de la deshumanización o la torre de marfil.

Porque muchos no conocen la poesía de Fernando, mencionaré sólo algunos poemas que seleccionó el poeta David Valjalo. Del "destierro" esgrime un soneto: "Tal vez ahora que prohíben vuelva/ por pensar en alta voz y almacenos/ casi un cuarto de siglo en esta niebla..." Cuando se refiere, desde lejos; "En mi tierra septiembre" escribe en ironía: "septiembre y primavera es corolario/ solo en el calendario..." Para "Nube y Arena" se asoma a la inicial juventud del macho y anota: "su pieza con perfume a sacristía/ su ropa, leves tréboles al viento/ con ella se inició mi varonía..." Cuando escribe "La copa desnuda" luce actitud surrealista en el canto: "hundo los ojos en la piedra alumbre/ y la copa desnuda ya no es blanca/ corola, sino lámpara de angustia..." Usa también la antítesis para el amor: "vamos colmados de palabras/ y la mudez nos grita labio adentro..."

En González Urizar se advierte como es posible desligar la frecuente paisajística terrena, por la otra interior de ser. En "Jóvenes" lo prueba: "... el ombligo frutal y las espaldas/ jóvenes



*Alberto Carrizo  
Poeta y escritor*

piernas húmedas a río/ y los muslos a musgo y la palabra..." "¡Ay granada de sol, brillan mis dientes/ hincándose en tus gajos..." En él siempre, el amor, el deseo, el dolor-amor, el aire-amor: escribe "Viéndote callar": "...Me pasaría horas viéndote challar oyéndote mirar / palpando tu lejanía de eco en la llanura..." El poeta Herrera en su discurso fúnebre dijo que era "un poeta que sale fuera de su sombra, para ser otro. ( y le cita:) "Ser otro, Dios mío / ser otro y no yo/ a todas horas..." Y Herrera comenta: "es el mismo que se queda desnudo y si sombra..."

Ha caído Fernando de Chillán, como encima del invierno que ya se iba; como arrojando el relevo para otros, pero perdiéndose en su niebla noble y en su espacio de temblores verdes y arrebatos de pasión enjuiciado. Ojalá, que no sólo Chillán tenga una calle, una plaza, un árbol, un portal, un albergue, una escuela, una vertiente, un escaño de plaza, o una población nueva y sin derrumbes, con su nombre. Démosle lo que se le negó en vida.

**González detuvo el paso [artículo] Alberto Carrizo.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Carrizo, Alberto, 1935-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

González detuvo el paso [artículo] Alberto Carrizo. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile