



Crítica Literaria

"SCRIBENDI RECTE SAPERE EST ET PRINCIPIMUM ET FONS".
Horatius.

J. CIFUENTES—SADY ZASAR-
TU, ETC., ETC.

Joaquín Cifuentes Sepúlveda.—
Esta es mi sangre. Motivos de en-
sueño. Triada armoniosa. Momentos
ilusionantes. Loores de la solitud.
Esta es mi sangre. Talca, 1918. Imprenta "Talca". Lu. 8.
de 91 p.; rústica.

El Paragua está de luto. Ha fallecido últimamente el célebre poeta
que no ha mucho cantara las
"Letanías del Dolor". Muere en
la primera juventud, víctima de
insidiosa enfermedad, la metromania.
Al abandonar la vida pudo, como
André Chénier, exclamar gol-
peándose la frente: "Algo había
quité". ¡Cuántas admirables crea-
ciones, cuánto lirismo, qué mundo
de recónditas y elevadas sensacio-
nes, de extraordinarios conceptos
se lleva a la tumba el señor Ci-
fuentes!

Fueron vanos los esfuerzos de la
ciencia, los empujos de la sanita-
dad, los consejos de la higiene lite-
raria: había hecho el mal enormes
progresos en su juvenil cerebro que
no pudo refrenar el empuje de la
enfermedad. En los últimos días
esta asumió caracteres dramáticos:
se pronunció francamente lo que
los especialistas llaman cinantropía.
Buscaba el poeta la compañía
de los perros, admiraba la metafí-
sica peruna y en los felices canes
descubría una profundidad de sen-
tires y conceptos que día por día
fueron distanciándolo más del tra-
te con el género humano. En los
comienzos del mal, un autoritadísimo
clínico, Mr. Jonathan Swift,
diagnosticó la enfermedad con to-
da exactitud. Dijo el notado facultativo
que del cuerpo se exhalaban
vapores que al llegar al cerebro,
cuando son escasos lo dejan sano,
pero cuando son excesivos lo exaltan;
en el primer caso resultan los
pácíficos ciudadanos, en el otro
evento se producen los grandes
hombres, los inspirados de genio,
los exceles poetas. Sólo que en esta
última emergencia el Dicho se
resiente: sobrevienen el delirio, el
transtorno de las ideas, aberracio-

acochado por la jauría del fracaso"
y soñando imposibles "frater-
nidades del hombre con la culebra
y la perra". La perturbación vi-
sual llegó al extremo de hacerse
descubrir que "una mano era la luz
de camino"; tenía como cruel obses-
ión "el presentimiento de una eter-
na ciantrix". En sus últimas he-
ras el poeta imploraba al sol para
que "lo angiera con una dulce
candidez de niño tierno".

Como se ve, el cuadro clásico de
la metromania y la glossalía esta-
ba completo: con tales aberracio-
nes no podía el pobre poeta durar
mucho más.

Presintiendo, esta vez no una ci-
catrix eterna sino su próximo fin,
dejó el vate su eloquente y commo-
vedor epítalo. Un sentimiento de
tristeza y piedad nos mueve a trans-
cribir aquí esas novísima verba del
finado poeta, su obra maestra poé-
tica:

Me atormenta el deseo de cam-
(biar la conciencia
De esta vida de luces y aromas
(siempre iguales.
Yo quisiera ser perro y andar con
(la demencia
Que llevan en los ojos todos los ani-
(malos.

Perro, mi pobre hermano, nos
(commueve el afán
De esperar el futuro para mejor
(vivir....
¡Si cuando los perros sean hombres,
(los hombres serán
Perros y el mundo seguirá siendo
(mundo hasta el fin!

Los dos hemos creído yorado
(en un abrazo
De envidia y de amistad; yo para
(no saber
Que atrás me acecha la jauría del
(fracaso

Y tú por la inconsciencia de hacer
(y no sentir.
Pero al verte llorar, yo me he que-
(rido ser
Y he vagado en mis ojos en miedo
(de vivir.

Crítica literaria. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1918

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica literaria. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile