



«LA MATERIA DEL DESEO»

Escrituras enigmáticas

Crucigrama en el cual se percibe que el pasado es un espejo engañoso, donde ninguna imagen es lo que aparenta ser.

JOSÉ PROMIS

Pedro Zabalaga, graduado de Berkeley y profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Madison, regresa a su ciudad natal, Río Fugitivo, con el propósito de investigar el sentido de la enigmática novela *Berkeley*, escrita por su padre años atrás. Pero el regreso de Pedro no responde únicamente a intereses o exigencias académicas. Iluminar las claves de *Berkeley* le ofrece, asimismo, la oportunidad de rasgar nebulosas que rodean sus orígenes y descubrir su propia identidad, minimizada y castigada por acontecimientos que marcaron sus años adolescentes y, más tarde, por sus experiencias de hispanohablante obligado a desenvolverse profesionalmente en el mundo universitario anglosajón. Búsqueda de los orígenes que es al mismo tiempo

encuentro con su propia identidad son, pues, los dos motivos que introducen al lector en un espacio habitado por sombras de la memoria, donde los objetivos que persigue el protagonista descansan al final de una travesía señalada por traiciones, deslealtades, mentiras y sibilinas verdades.

Lo único que se manifiesta con signos inequívocos en el mundo de apariencias engañosas de Río Fugitivo es la fractura de la identidad de Pedro: su lenguaje spanglash, su desinterés por la investigación académica, y el muro con que protege sus indecisas actitudes sentimentales que lo llevan a eludir repetidamente compromisos con la muchacha de

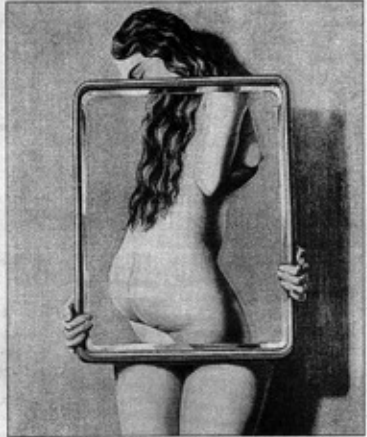
quien se ha enamorado. Pero su crisis es indicada sobre todo por el uso de su apellido materno. Su padre, Pedro Reissig, no fue solamente el autor de la enigmática novela *Berkeley*. Es también una de las figuras más veneradas por la izquierda política boliviana, creador y dirigente de un movimiento clandestino que luchó contra las dictaduras de los ochenta. La traición de uno de sus más cercanos colaboradores permitió que las fuerzas gubernamentales lo ultimaran en una emboscada. Existen encontradas versiones sobre la identidad del traidor. Algunos sospechan, incluso, de su hermano David Reissig, exmiembro del grupo y ahora popular autor de crucigramas.

La historia se complica, porque el hijo del héroe tampoco está libre de culpa. El discurso rememorativo de su

relación sentimental con Ashley, la amante americana, gira en torno a la palabra traición, mientras avanza paralelo al relato de la búsqueda que Pedro lleva a cabo en Río Fugitivo. La novela se convierte así en el testimonio de un traidor que pretende descubrir la verdad de otra traición sin permitirnos conocer a nosotros, sus lectores, la deslealtad que él mismo reconoce haber cometido. Al final, la investigación de Pedro termina superándolo. La única lección que aprende el viajero que retorna a Itaca con la esperanza de contemplar finalmente su verdadero perfil en el espejo de la memoria, es que el pasado es un espejo de lunas engañosas donde ninguna imagen es, en definitiva, lo que aparenta ser.

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez afirma que Paz Soldán ha logrado desearse en sus últimos relatos de la influencia de Jorge Luis Borges, presente desde sus primeros cuentos publicados en Bolivia. *La materia del deseo* significa

un reencuentro con el modelo. La percepción de la realidad como un texto contradictorio que se extiende a partir de escrituras enigmáticas, novelas y crucigramas, y el desarrollo de una historia elaborada con lenguajes antagónicos que crean un espacio de ambigüedades y equívocos, donde el individuo trastabilla desorientado, sugiere el diálogo con algunos textos borgesianos candelicos. Su resonancia en la novela de Edmundo Paz Soldán y la eficaz utilización de recursos del relato americano de intriga hacen de *La materia del deseo* una narración que cumple satisfactoriamente los propósitos que su autor perseguía: encerrar al lector en un crucigrama que entretiene sin excaspezar demasiado.



SOMBRAS DE LA MEMORIA.— El encuentro con los orígenes y la propia identidad son las búsquedas del protagonista.

La materia del deseo
Edmundo Paz Soldán
Año: 2002. 313 páginas.
Precio de referencia: \$12000

Escrituras enigmáticas [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escrituras enigmáticas [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile