



La crisis de la tercera década

La Nación / SANTIAGO

Al parecer al entrar en la tercera década, a la mujer se le viene como la vida encima y comienza una reflexión introspectiva de lo hecho hasta ahí y, principalmente, de lo que no ha hecho. De este viaje compilatorio de nuestra experiencia, que a los treinta, recién se empina en la mitad de la vida, es mejor salir bien parado y no terminar recriminándose por lo vivido hasta ahí.

Lo mejor en estos casos es conversar. Abrir el alma a una amiga, amigo o persona cercana. Confesarse. Esto es lo que hacen tres actrices al llegar a la tercera década en la obra "Confesiones de mujeres de 30", del escritor brasileño Domingos Oliveira y que será llevada a escena en Santiago durante el mes de octubre.

Bajo la dirección de Lía Jelin - que ya ha montado con éxito de taquilla la obra en Argentina y México- y luego de una sobreexposición especulación en la prensa sobre quiénes serían las actrices que abordarían el taquillero proyecto, se eligió a tres mujeres de gran trayectoria tanto televisiva como teatral, las que fueron cuidadosamente seleccionadas mediante estrictas audiciones.

Verónica González, Tatiana Molina y Paola Volpato son las afortunadas y las protagonistas de estas confesiones de mujeres de treinta, las que desde ya se encuentran trabajando en el Tea-

tro Circus O.K. -donde posteriormente se exhibirá el espectáculo- ocho a nueve horas diarias para sacar el anhelado proyecto a flote.

La historia versa sobre tres féminas de este siglo que recién comienzan, enfrentadas a su época y realidad, necesitadas de afecto y amor, que se confiesan a través de una serie de anécdotas tragicómicas.

Si bien hay que aclarar que muchas de las confesiones están ligadas a su profesión de actrices, las experiencias relatadas por ellas se identifican plenamente con las vividas por todas las mujeres de

nuestro continente enfrentadas a esta edad, ya sean éstas profesionales, dueñas de casa, solteras, casadas, di-

vorciadas, amantes, con o sin hijos. Y ahí radica la razón de su éxito en países tan diferentes en costumbres e idiosincrasias.

Los diálogos y monólogos que existen en la obra nos introducen en temas que van desde la adicción al psicoanálisis, las terapias alternativas o la celulitis, pasando a cosas tan de la cotidianeidad como las dietas milagrosas y llegando hasta temas tan importantes como el sexo, el divorcio y la relación de ellas con sus padres, hijos, ex maridos, amantes y amigas.

"Confesiones de mujeres de treinta" no se trata de una obra estrictamente "feminista", sino esencialmente de un relato que aborda el tema universal de la existencia humana, tratada con sensibilidad, imaginación y un agudo sentido del humor basado en el precepto de que para reírse de los demás hay que saber reírse de sí mismos.



Después de estrictas audiciones, Paola Volpato, Tatiana Molina, y Verónica González fueron seleccionadas para "Confesiones de mujeres de treinta".

La crisis de la tercera década [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crisis de la tercera década [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile