



# De lo bueno, poco

CAMILO MARKS

Mucho antes de la actual boga minimalista, el escritor guatemalteco-mexicano Augusto Monterroso se consagró mediante una producción exigua, de gestación demorosa y dedicada, en forma exclusiva, al cuento, el breve comentario eruditio, la glosa o la viñeta. Desde los primeros textos, compuestos en la década del 40, hasta las *Obras completas y otros cuentos* (1959) y *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio* (1996), la vocación literaria de Monterroso, recién fallecido, se centró en el relato de poca extensión, presidido por una prosa elegante, culta y a la vez natural, un espíritu bondadoso a toda prueba, una mente aguda, pero nunca ofensiva o estridente.

*Pájaros de Hispanoamérica* es el último libro que Monterroso publicó y contiene cerca de 40 ensayos sobre distintos creadores de nuestro continente. La palabra "ensayo" no habría sido del agrado del autor, pues ni siquiera se permite llamar bocetos, retratos o apuntes a estas piezas, sino, con característica modestia, "tan sólo el trazo de ciertas huellas" en torno a los hombres y mujeres de letras comentados. Sin embargo, en la mayoría de los casos, la concisión va aparejada con la profundidad y así lo demuestran las sabrosas y amenas páginas que describen a algunos maestros de la literatura latinoamericana.

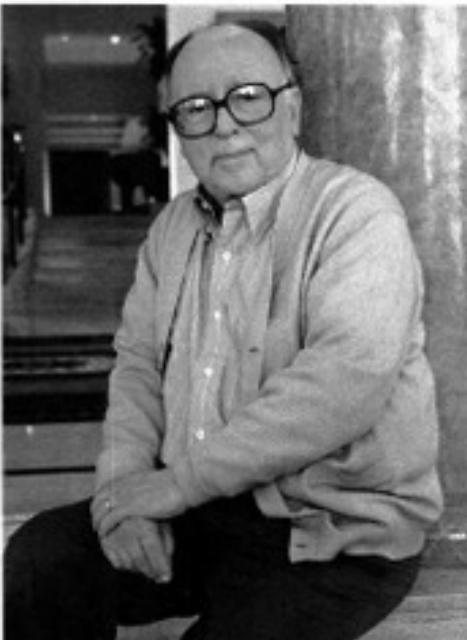
Monterroso fue una persona en extremo sociable, pese al recato y timidez evidenciados en su obra. Por eso, cuando menciona como amigos a ciertos gigantes o a personajes famosos, es menester creerle, porque habla con conocimiento y autoridad, a veces

incluso de modo íntimo acerca de Rulfo, Cortázar, Cardenal, Claribel Alegria y varios más. En el caso de literatos a quienes no conoció, como Miguel Angel Asturias, Borges o Vallejo, la reseña es siempre cálida y uno descubre aspectos nuevos, lo cual produce el deseo de releerlos.

El prosista centroamericano perteneció, queriéndolo o no, al jet set cultural hispánico. En consecuencia, pasó gran parte de su vida en congresos, simposios o festivales de variada índole y, dada su bonhomía, a ratos encontramos demasiado halago, reseñas algo zalameras, excesivas muestras de cortesía. La gente cuyo oficio es escribir no es, forzosamente, interesante o atractiva, aunque ese lugar común nunca parece haber rondado por la cabeza de Monterroso.

Los mejores trozos de *Pájaros...* son aquellos alejados del circuito social de nombres estelares. Las evocaciones de los poetas nicaragüenses Carlos Martínez Rivas y José Coronel Urtecho son excepcionales. México fue la segunda patria de Monterroso y el volumen presenta a muchos artistas aztecas: Abel Quezada, Adam Rubalcava, Fernando Sampietro y varios más. De la nativa Guatemala, Monterroso hace sobresalir a los notables bardos Carlos Illescas y René Acuña.

*Pájaros...* es inclasificable, indefinible, difícil de calificar o describir y está concebido por un narrador en la cima de sus poderes. Constituye, además, la síntesis de una carrera brillante, extraña, única. Por último, será un ejemplar de referencia para estudiosos e interesados en lo que se escribe en Latinoamérica y una fuente de gratas sorpresas para los demás.



**De lo bueno, poco [artículo] Camilo Marks.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Marks, Camilo, 1945-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De lo bueno, poco [artículo] Camilo Marks. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)