



# Quinto encuentro de poetas jóvenes del sur (I)

Recientemente, los días 14 y 15 de noviembre, se efectuó en nuestra ciudad el Quinto Encuentro de Poetas Jóvenes del Sur, organizado por el Centro Cultural Cajazul, con el auspicio de la I. Municipalidad de Los Angeles y cuatro empresas, siendo una de ellas un importante centro comercial perteneciente a una cadena a lo largo del país. Esta convocatoria constituyó una muestra representativa de la novela lírica de otras ciudades en su mejor nivel, a la vez que un medio para conocer la que se cultiva localmente. Los escritores participantes fueron: Rosario Concha Méndez, Marcia Martínez, Carmen García, Marcelo Garrido, Javier Mora y Carlos Esparza. Fue invitada y no pudo concurrir, Marcela Muñoz, residente en Puerto Natales.

En esta primera oportunidad se expusieron las características de la obra lírica de la primera poetisa nombrada al principio de la lista de invitados al encuentro.

Rosario Concha Méndez, nacida en Santiago, 1978. En la década del 90 participa en los talleres literarios de los escritores Santiago Elordi y Raúl Zurita. El año 1999 crea la Revista Malabar en la Universidad Católica. Sus poemas han sido publicados en que señalan la fracasada llegada: «vine aquí a escribir/ para que los vencidos fueran otros /por ese instante de belleza en la tráquea/ (...)» no

la Revista Plagio y el año 2002 Ediciones del Temple le publica su libro «Frente al fuego». Actualmente está becada por la Fundación Pablo Neruda. Ha obtenido la primera mención Honrosa en el concurso de poesía Enrique Lihn, Valdivia. Es de profesión psicóloga.

El libro «Frente al fuego», antes mencionado, contiene los textos más representativos de su poesía. Esta obra por su estructura y contenido constituye una elegía. En efecto, en ella la poetisa deviene en un hablante lírico que a partir de su propia soledad y la de los demás se duele porque en nuestra sociedad hemos perdido la comunicación, la solidaridad, la alegría y el amor al otro, es decir, el caritas cristiano, en otras palabras. Este libro se divide en las siguientes partes: contemplación (de lo que ha dejado de existir), tu costado abierto y reposo; las cuales coinciden con las tres partes clásicas de la elegía: consideraciones acerca de la muerte, lamentación y consolación. Es evidente que al hacer la correlación se produce una equivalencia semántica.

El poema «Frente al fuego», que le da el título al libro, ejemplifica muy bien su primera parte (contempla-

ción), citemos algunos versos: «veamos arder tu casa desde afuera/ muriéndose de humareda/ de tizne/ (...)» a punto de ser ejecutada/ hirviendo de brasas/ tu madre/ (...)

Hay que hacer notar que desde el último texto de la primera parte hacia adelante se produce una suerte de inversión del discurso religioso cristiano. Es así que en la consideración de todo lo negativo y malo del mundo al referirse a Dios en búsqueda de una solución, el sujeto lírico en una especie de panteísmo lo identifica con su cuerpo, con su carne terrenal, rebajándolo y quitándole su carácter de deidad, más adelante se refiere a él como «un dios perezoso» y «un dios ausente». Es una característica de las nuevas generaciones de poetas el desacralizar todo discurso.

También se advierte un eje gnoseológico en el libro. El hablante lírico pretende realizar un tránsito desde la oscuridad (desconocimiento) hacia la luz (conocimiento), pero fracasa porque la luz que encuentra al final es de la hoguera que lo devora todo. Los versos que indican la partida: «qué oscuridad/ (...)» si la luz es nombrar todas las cosas/ nombremos todos los puntos del cielo/ (...)» Y los

reposo». Como corolario, ésta es una poeta que prestigia la nueva poesía.

Julio Cid Báez.

# Quinto encuentro de poetas jóvenes del sur (I) [artículo]

## Julio Cid Báez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cid Báez, Julio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Quinto encuentro de poetas jóvenes del sur (I) [artículo] Julio Cid Báez.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile