



"Éxito de 'Marta Mardones' está en la vigencia de su personaje central"

"El éxito del reestreno de la obra 'La familia de Marta Mardones', demuestra la vigencia de su personaje central", afirma Fernando Cuadra, autor de la pieza teatral que se está ofreciendo en el Teatro Apoquindo después de diez años de su debut en las tablas.

El destacado dramaturgo nacional demuestra su satisfacción por el actual montaje, dirigido por Eugenio Guzmán, manteniéndose la actriz Gabriela Medina en el rol de "Marta Mardones", una madre y esposa de clase media que lucha por la mantención del núcleo familiar y las buenas relaciones entre sus integrantes.

Sostiene que la actual puesta en escena difiere de la anterior en cuanto a puntos de vista de la dirección, pues "Eugenio Guzmán ha Enriquecido el significado de la obra, mostrando el interior de los personajes, ha-

ciéndolos todavía más sólidos, más creíbles".

Recuerda que cuando concibió a Marta Mardones, consideró que dentro de la dramaturgia nacional, estaban representadas firmemente dos tipos de mujeres: la campesina en "La viuda de Apablaza" y la aristócrata, en el papel de "Doña Manuela" en "Mama Rosa", pero a estos dos arquetipos de la chilena, faltaba la luchadora e instintiva que es Marta Mardones.

En la obra, Marta Mardones está casada con un ex ferroviario (Ricardo), un hombre débil que se provoca un auto accidente para dejar de trabajar y conseguir el respeto de los suyos a través de la lástima. Tiene dos hijos (Elvira y Ramiro), quienes llevados por momentos de desorientación cometen errores. Marta Mardones es

la fuerte, la que siempre tiene una salida para todos los problemas y que guiada por un profundo amor por su familia, la conduce por el camino que ella considera más correcto, aunque, a veces, se equivoque sin quererlo. También está presente el amigo de la casa (don Antonio), un buen hombre soltero que después pasa a comprender el núcleo familiar.

Fernando Cuadra afirma que "La familia de Marta Mardones" ha identificado permanentemente en el rol protagónico a Gabriela Medina, quien además de estar presente en las dos versiones teatrales, participó en una adaptación para televisión que se exhibió en ocho capítulos por Canal 13.

El autor de esta obra chilena, Fernando Cuadra, enfatiza que la permanencia de su personaje se debe a que "tiene significados en su conducta que se pueden encontrar en cualquier mujer, tales como el defender a sus hijos como una leona, si alguien se atreve a hacerles daño, su amor por la familia y el profundo conocimiento a través de la intuición, por eso tiene su propia fe apoyada en su instinto".

Por su parte, Gabriela Medina manifiesta que Marta Mardones consigue el éxito después de diez años porque es un personaje actual, universal, que siempre ha estado presente en la vida de todas las personas, "ella es como mi madre o la de cada espectador", dice.

Aparte de Gabriela Medina integran el reparto de este drama urbano César y Claudio Arredondo, esposo e hijo de la primera en la vida real, Paulina García, Jorge Gajardo, Rolando Valenzuela y César Geisse.

Permanecerá en cartelera de martes a domingos, a las 19.30 horas, en el Teatro Apoquindo.



El dramaturgo nacional Fernando Cuadra considera que Eugenio Guzmán dio mayor solidez y credibilidad a los personajes de su obra "La familia de Marta Mardones".

"Éxito de "Marta Mardones" está en la vigencia de su personaje central" [artículo].

AUTORÍA

Cuadra, Fernando, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Exito de "Marta Mardones" está en la vigencia de su personaje central" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)