

● El próximo estreno de Fernando Cuadra presenta a una pareja con 25 años de casados y con una gran necesidad de discutir su futuro. Reivindica la posibilidad de amar.

de repetir. En mi vida han influido mucho las mujeres a las que amo y que me aman. Como personas, siempre me han dado la posibilidad de usar sensibilidad e inteligencia. Como autor, me han dado tanta libertad (por conceptos de derecho de autor, específica) y espero que «Universario» me lo siga dando.

—Nuestro tema voy a ser bien franco: la mujer permite un despliegue emocional mayor. Justificar el llanto de un hombre cuesta mucho más. Como ve, tengo hasta un motivo técnico.

—Las acusaciones que se hacen Raquel y Roberto llegan a la crueldad. ¿Revisaría la posibilidad del amor aún en la ferocidad de las acusaciones?

"Y, por algo muy sencillo. Tengo fe en el amor, entendido en todos sus grados: padre-hijo, hermano-hermano, esposos-esposas y, también, amor profesional. Creo en él como que no espera nada de mí, pero quisiera que me lo quisiera, así sea a sueldo. Yo quisiera una parte de la libertad. De verdad son duras las acusaciones que se hacen Roberto y Raquel, pero ellas buscan algo. Primero, quieren salvar su amor. Al menos, así se lo ha propuesto Raquel. Deciden extirpar, de una vez, todo el mal que existe en la pareja, para que la relación sea de una sanidad absoluta. Se enarbola la verdad a riesgo de la destrucción".

—¿Cree en una forma masculina y en otra femenina de calcular el amor?

"Si, porque más allá de este único publicitario, de peluquería, es indiscutible que, además de las diferencias orgánicas, hombre y mujer presentan diferencias conductuales. Así, por ejemplo, si el objetivo amoroso del hombre es la posesión, el de la mujer es la recepción. La agresividad masculina tiene su contrapartida en la

Ficha Técnica

Autor: Fernando Cuadra.
Reportaje:
Gabriela Medina - Raquel
César Arredondo - Roberto
Escenografía, vestuario y son-
do: Compañía de Teatro Chileno.
Iluminación: Alfredo Rattón
Asistente de dirección: Claudio
Dirección: Fernando Cuadra

la pasividad femenina. Esto, aunque en la vida se dan muchas e intercambios".

—¿Por qué nuevamente Gabriela Medina?

"Cuando una enciencita se instrumenta, no puede ejecutar la serenata, el concierto y la sintonía en sí. En 'La familia de Marta Malden' se verificó el encuentro de un dramaturgo con la actriz perfecta que, a su vez, ella encontró el personaje perfecto".

"A Gabriela le costó sacarse de encima a Marta, pero lo consiguió. Ahora está con Raquel, un personaje distinto. Frente a la pura intuición de Marta, Raquel posee inteligencia. A la abierta molestia de Marta, Raquel está dispuesta a la reconciliación. Ambas viven el amor de distinto modo".

—¿Cómo ha visto el desarrollo de su dramaturgia, desde sus comienzos hasta ahora, y cómo se enmarca en ella «Andevurta»?

"El desarrollo lo veo marcado por etapas muy definidas. Pienso que esto se da en todo artista, ya que el crecimiento humano se paralela al crecimiento en el proceso de creación. Primero tengo que habilar de lo que fue mi carrera en los años 48 y 50, cuando me sentía fascinado por los grandes temas y los significados de nivel universal. Me interesaba la tragedia como estructura dramática y tuve una obsesión por escribir en el momento de la guerra."

... para examinar al mundo y al hombre y
... viaja a España, como becado, en el que
me encuentre con espacios distintos. Voy a
... y sé que podrá asistir a lo que voy a
... escribir: "La vuelta al hogar". De una
... tiempo después es "Donña Tierra". Una
... construí una casa en la zona de
... acero, de una mujer que vivió en el
... amor, hijos, por su obsesión de poseer más
... y más tierras. Luego estrené "La vida de
... un hombre", una obra que me costó mu-
... dafío y que fue dirigida por uno de los
... más grandes directores chilenos, lamenta-
... blemente, fallecido muy joven. Fernan-
... do me dio la oportunidad de ser el actor
... en la observación de la clase media, en
... "La familia de María Mardones", don-
... quise indagar en el interior de los servi-
... cios de la casa, en la vida íntima de la
... mujer en su condición, en su vida
... completa. Esto continué en "El día que co-
... mence a vivir", una obra que me costó
... día Fernández" y en esta nueva obra
... "Antivertido", que expone la revuelta que
... el hombre hace de su vida, con su dolor

—En su obra ha tratado numerosos tópicos. ¿Perdibe, sin embargo, algún tema sin temblar?

"Un interés en el ser humano. En su obra, las personas se cuestionan su existencia, su fe, su amor, su amistad con...

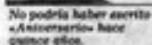
—¿Continúa creyendo que el arte debe ser moral y que no vale el arte por el arte?

"Sigo creyendo que el arte debe ser moral y esto se debe a que un autor teatral, como es mi caso, pone al espectador entre dos cosas: la del Bien y la del Mal. No se puede jugar con el arte."

—En caso de que lo hubiera, ¿se sienta partícipe de un movimiento dramático que Chile actual?

"Soy demasiado franco y me he impedido que goce de ciertos beneficios. No formo parte de un movimiento teatral porque creo que el movimiento soy yo mismo. Obviamente que hay compañeros de ruta, pero me siento un lobo solitario — errático Nono! — del movimiento teatral. Los estudiosos del teatro deberían haberme incluido en la generación del cincuenta, pero tampoco estoy en sus listas. Ni siquiera me incluyeron en la fe de erratas de *erratas*".

Juan Antonio Muñoz W.



☆ Una pareja de novios de torta casó al
susto. La imagen es clara. Hombre y
mujer —Roberto y Raquel, en plena
madurez— se enfrentan a su vida de
casados. Ella comienza el ataque: necesita
conversar con su marido. El rechaza la con-
versación, pero termina cediendo. Cada
palabra parece ser una lanza que atravesó
el corazón del otro, pero se destila
cristido. Ambos se exigen un contrahando de
amor.

Ena es la columna vertebral de la obra de Fernando Cuadra que se estrenará el próximo 24 de enero, a las 21.30 horas, en la sala 3 del teatro Las Tablas de Vida del Mar.

—¿Por qué escribís «Aniversario»?

Le vi a dar una primera risa, con una a paraverbirla. Me encontré con una chola suya en la calle y me dijo: Pero Fernando, si pensé que le habías muerto! No me costó escribir algo, pero nada de lo que haga la realidad gratuitamente. Quise poner atención a ese momento en que los seres humanos se miran hacia dentro e impresionan con lo que ha sido su vida. Se cuestionan acciones y reacciones, en este caso, la de Jacques el matrimonio. Quise que Roberto necesitara saber qué han hecho de bien y qué de mal. La conversación dice así: si supiera llevando una vida juntos a mí".

"Y la reconciliación será clara y total sólo en el momento en que se reconocan los errores cometidos. Postulo el aceptar las caídas como algo fundamental para la reconciliación."

"No podría haber escrito «Aniversario», quince años atrás. Es una obra de significados profundos y pide experiencia de vida."

—Es el personaje femenino el que impulsa la "acción de conservar". Esto puede ser una constante en un libro.

"Es cierto y es algo que no me cansa

"Aniversario" pone en jaque el matrimonio [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aniversario" pone en jaque el matrimonio [artículo] Juan Antonio Muñoz H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile