



ENTREVISTA

"TODO EL UNIVERSO MATERIAL ES MENOS PODEROSO
QUE UNA SOLA IDEA HUMANA"

ENTREVISTA A VITTORIO DI GIROLAMO

Vittorio di Girolamo es arquitecto, pintor, diseñador gráfico, creador de cine y TV, profesor universitario y, por sobre todo, humanista. Diríjase de él que es un ejemplar de uomo universale, al modo de ese Renacimiento italiano que le es tan caro. Y además, es autor de éxito: su libro Hijo de la Loba (ver recensión en C.C. N° 14) llega a ser, sorprendentemente, un best-seller; ello lo convierte, suponemos, en una especie de representante del fascismo in partibus infidelium. ¡Y hay que oírlo hablar de sus héroes preferidos, Gabriele D'Annunzio o F.T. Marinetti (por cierto, encarnó al segundo de éstos, en un programa de TV sobre el futurismo que él mismo dirigió)! Por todo esto, CIUDAD DE LOS CESARES ha querido conversar con él: acerca de un tema tan... delicado, digamos, como el del fascismo, sobre el cual tiene una experiencia directa y una visión muy particular. Pero también sobre su visión del mundo actual y sobre sus grandes proyectos, incumplidos los más, porque este Chile que es su segunda patria no ha sabido hacerlos suyos. Y sin más preámbulo, a la entrevista..., advirtiendo aún que, como saben bien todos los que lo conocen, la letra traduce particularmente mal la palabra vibrante y vital de este romano trasplantado a los Andes.

C.C.: ¿Cómo explica Ud. que su libro, *Hijo de la Loba*, fuera uno de los más leídos en el Chile de 1990?

V.d.G.: Yo me he hecho la misma pregunta y la verdad es que tengo varias respuestas. Una de ellas es el haber desobedecido a mis amigos que me desaconsejaron editar el libro en el momento del cambio político chileno.

Según ellos, un título así, sea cual sea su contenido, no me era conveniente, pues el país había comenzado un retorno evidente a la democracia y este libro habla de un período de Italia dominada por la dictadura. Entonces yo me dije: precisamente, en este momento de cambio político en que la opinión pública está hipersensibilizada, tengo fe en que un tema tan controvertido, prohibido y tabú como éste, pueda resultar de especial interés para ser leído. Cref, entonces, que ésta era la mejor oportunidad para presentarlo. Y la verdad es que tuve razón yo y no mis amigos, que me aconsejaron retrasar la publicación del libro hasta uno o dos años más, pues, seguramente, ellos pensaban, como ciertamente se ha pensado en Chile y en todo el mundo, que Pinochet era una réplica de Mussolini o de un dictador de estilo fascista, y por lo tanto, hablar del fascismo en el Chile del cambio, sería como referirse a una situación que finalmente estaba superada en este país. Luego, no parecía conveniente publicitar, de manera directa o indirecta, el fenómeno chileno, o el europeo. Sin embargo, yo pensé al revés, esto es, que era oportuno y bueno distinguir y clarificar lo que fue el fascismo italiano, que es el fascismo auténtico, anterior a sus imitaciones y, también, sentía desde hacía mucho tiempo que tenía una falta con los muertos, pues me había comprometido con ellos, en forma secreta, silenciosa y personal, diciéndome: "¡Vittorio!, antes de que

se te olvide el pasado, debes dejar el niño que fuiste y debes decir lo que realmente viviste en Italia."

Había llegado a madurar, a recordar bien las cosas. Mi padre, al regresar a Europa, me regaló un archivo con los originales de datos históricos y fotografías. Entonces creí que el momento de escribir había llegado. Me concentré a pasar en limpio todo, durante cuatro meses. El libro resultó mucho más extenso de lo que finalmente publiqué. Tras una selección, escogí los recuerdos más afectivos.

La verdad es que a mí me encantaría leer un libro escrito por un joven cubano de la isla de Pinos, formado bajo el régimen de Fidel Castro, para saber cuáles son sus recuerdos. También me gustaría leer un libro de un niño de la época estalinista o de un muchacho de la Hitlerjugend, que hablen, que digan cual fue su experiencia personal, fuera de la dialéctica de los adultos. Me encantaría conocer ese testimonio, que es muy importante.

C.C.: Sin embargo, en estos casos sucede lo contrario. Normalmente conocemos de testimonios, de jóvenes de la Hitlerjugend que rasgan vestiduras o los productos de la perestroika que abominan del pasado estaliniano.

Su libro es diferente, porque se expresa una nostalgia del régimen fascista.

Primero que nada, no se trata sólo de una nostalgia del fascismo, sino de aquello que era real y vivo en la Italia de esa época, del fascismo y otras cosas, como el cine italiano y toda la cultura de la época.

De esto se trataba, de penetrar más allá de los manifiestos, de los documentos oficiales, explorar como en la minería el substrato de los aspectos exteriores del fascismo y de los prejuicios en boga, ya memorizado y aprendido por todo el

"Todo el universo material es menos poderoso que una sola idea humana" [artículo] Erwin Robertson [y] José Ignacio Vásquez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Vásquez, José Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todo el universo material es menos poderoso que una sola idea humana" [artículo] Erwin Robertson [y] José Ignacio Vásquez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile