



DE AMORDAZAMIENTOS Y LIBERACIONES: UNA POÉTICA DE LA PÉRDIDA EN *LA NOCHE* DE ENNIO MOLTEDO

Sergio Holas Véliz

Resumen:

Este trabajo estudia la poética de la pérdida de la palabra en *La noche* de Ennio Molledo. En este texto, Molledo explora los efectos que la dictadura tiene en el cuerpo y la lengua de Chile de la post-dictadura. El argumento está organizado en dos partes. Una parte estudia las líneas de captura, que reducen los discursos a formaciones molares; y la otra parte estudia las líneas de escape a la molarización, abriendo un espacio para la recuperación y refiguración del valor de la palabra.

Palabras claves: Ennio Molledo, poesía chilena, dictadura, postdictadura

Abstract:

*On the Gaggings and Liberations: A Poetics of the Loss
in La noche, by Ennio Molledo*

This paper analyzes the poetics of the loss of word in Ennio Molledo's La noche (1999). In this text, Molledo discusses the effects of dictatorship on the structure and utterances of the Chilean language during the post-dictatorial period (from 1990 onwards). The grounding of this paper is based on two parts: (1) lines of capturing, which reduce discourse into a "molar" formation (comparable to a mummified body in which discourse of the post-dictatorial period tends to forming a despotic machine), and, (2) lines of escape to the "molarization", which provide an open space for the recovering and reshaping of utterance.

Key words: Ennio Molledo, chilean poetry, dictatorship, post-dictatorship

La noche (1999), último trabajo de Ennio Molledo¹, poeta de

¹ Ennio Molledo ha publicado los siguientes libros: *Cuidadores*, Santiago: Universitaria, 1959; *Nunca*, Santiago: Universitaria, 1962; *Concreto azul*, Santiago: Universitaria, 1967; *Mi tiempo*, Valparaíso: Universitarias, 1980; *Playa de invierno*, Valparaíso: Meridiana, 1985; *Día a día*, Valparaíso: Vertiente, 1990; *Regreso al mar*, Valparaíso: Universitarias, 1994. Ha colaborado con Pablo Neruda (traductor) en *44 poetas rumanos*, Buenos Aires: Lasada, 1967. *La noche* fue proyecto ganador del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Ministerio de Educación, en 1997.

**De amordazamientos y liberaciones, una poética de la
pérdida en *La noche* de Ennio Molledo [artículo] Sergio Holas
Véliz.**

AUTORÍA

Holas Véliz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De amordazamientos y liberaciones, una poética de la pérdida en La noche de Ennio Molledo [artículo] Sergio Holas Véliz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile