



La Cola, la última novela de Poli Délano

Ciudad maloliente

P Roberto Amaro

or las mañanas parto hacia el centro, a la Cola, que sigue igual que la primera vez; densa, maloliente, perversa, estática de avance, pero vibrante de nervio, despiadada... Nunca he podido llegar al interior del edificio, ni acercarme siquiera".

Antonio Castillo, un joven veinteañero de pueblo, llega a la ciudad para "hacerse todo un hombre", lo que en el lenguaje de su ferroviario padre significa nada más y nada menos que lograr un cartón, ya sea en el país o en el extranjero. El perfil de exterior, Los Angeles, pero para ello debe conseguir el periculado pasaporte. La ciudad, que sólo es llamada así, es el alma mater de un país donde hasta los hechos más insólitos pueden ocurrir de un minuto a otro, donde gobierna un cuarteto de dictadores que sojargan a su pueblo con los más rebuscados métodos de violencia y temor. Entre ellos, el mecanismo de hacer desaparecer los cuerpos de sus víctimas.

Para conseguir su documento migratorio, Antonio debe acudir a un edificio rodeado por una cola kafkiana, que avanza muy poco, y cuando lo hace es porque los uniformados hacen unas razas repentinas. Allí, Antonio se entera



del drama que vive su país, y el tiempo invertido le permite recordar los pasajes más torneos de su primer amor, allí en el pueblo de Torrejón.

"Hay algo muy enredado en estos días que vivo, algo loco y descontrolado que no llevo a comprender bien, que me perturba y a ratos me infunde la sensación de estar dentro de un sueño, una pesadilla, claro".

En la ciudad aloja en una pensión barata en las afueras del casco urbano, la Pensión

En Ciudad de México, Poli Délano acaba de estrenar su último libro.

Se trata de un texto que inevitablemente, desde el lugar de la imaginación, remite a las últimas décadas de la historia de Chile.

de la Viuda, donde comparte con una enana lasciva, un militar y torturador retirado, una anciana nórdica que todo ve y escucha, pero que nada dice, y la Viuda, sobrina de la veterana, que se enamora del joven pasajero, pero que teme caer en un nuevo desamor.

Así marcha el relato limpio y atractivo de Poli Délano, que vuelve a deleitar con una narración potente en forma y fondo. Siguiendo la línea que viene desde *Cambio de máscara*, que obtuvo el Premio Casa de las Américas, hasta *El hombre de la máscara de cuero*, pasando por *Solo de saxo*, *En este lugar sagrado* y *Piano-bar de solitario*.

En *La Cola*, Poli Délano logra un elevado equilibrio entre un hilo narrativo atractivo y el desarrollo perfecto de personajes entrañables y exquisitamente delirados.

"Intento que podría pasarme la vida entera, ni más ni menos, toda la vida en la Cola, sin alcanzar nunca la oficina donde debo solicitar mi pasaporte..."

La Cola, Poli Délano, Grijalbo, Ciudad de México, 1999, 167 páginas.

En Vitrina



Barrio bravo, Luis Cornejo, Lom Ediciones, Santiago, 1999, 80 páginas.

Luis Cornejo fue un escritor de dotes extraordinarias, las que aún hoy son desconocidas, pese a haber sido libertista de radioteatros, autor de obras de teatro y documentalista. Pero además era baldista, oficio que le permitió ganarse el pan en los difíciles años de la dictadura. También lo ayudó la autoedición de sus libros de cuentos, el primero de ellos, *Barrio bravo*, lo vendía en un pequeño puesto ambulante en la Plaza de Armas. *Barrio bravo* reúne seis cuentos que muestran personajes vitales, especialmente del submundo poblacional, de conventillo, de la zona norte de Santiago.



Hitler y la Segunda Guerra Mundial, Enrique Brahm G., Editorial Universitaria, Santiago, 1999, 213 páginas.

Mucho, algunos dirían demasiado, se ha escrito sobre Hitler y la Segunda Guerra Mundial. Desde documentados estudios, fruto de cientos de jornadas de investigación, hasta trabajos sensacionalistas, profundamente deformadores de la realidad histórica. Este *Hitler*, del chileno Enrique Brahm, doctor en Derecho por la Universidad de Frankfurt, logra situarse equidistante de estas alternativas editoriales para entregar a un lector medio un resumen serio sobre el período del Tercer Reich en Alemania, totalmente despojado de la propaganda antinazi pero, que termina por dejar muchas dudas en un lector medianamente inquisitivo.



Cuentos completos, Francisco Coloane, Alfaguara, Santiago, 1999, 490 páginas.

Francisco Coloane nació en Quemchi, Chile, hace 89 años. Interrumpió muy temprano sus estudios para iniciar una vida de aventuras en la patagónica Tierra del Fuego, donde las oficios de pastor de ovejas, buscador de petróleo en el Estrecho de Magallanes y cazador de focas. En 1940 inició su fructífera actividad literaria. El autor de *El último gramete de la Bogaedano* y *El rastreo del guanaco blanco* es un cuentista de excepción. *Cuentos completos* reúne los relatos de *Cabo de Hornos*, *Golfo de Penas* y *Tierra del Fuego*, más dos cuentos inéditos titulados *El relato de Mislol Kassel* y *Tristana*.

Ciudad maloliente [artículo] Roberto Amaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ciudad maloliente [artículo] Roberto Amaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile