



Ninfómanas y amores

POLI Délano, autor de "Muerte de una ninfómana".

Narrador avezado (y distinguido por críticos y lectores), cuentista y novelista, Poli Délano publica como libro cuatro novelas cortas agrupadas bajo el título de una de ellas: *"Muerte de una ninfómana"* (LOM Ediciones, 1996).

La novela corta parece tener particular dificultad. Más extensa que el cuento no tiene la respiración ni el ritmo pausado de la novela que no necesariamente culmina con desenlace rápido y sorpresivo.

En estas historias, Poli Délano despliega un talento que hace de la dificultad llaneza o simple facilidad. En ellas no sólo hay buenas caracterizaciones de personajes -hombres y mujeres apasionados- tristes, en medio de conflictos desgarradores o exultantes de alegría. También están los paisajes y los entornos como ese Coney Island inolvidable o el África de las llanuras semidesérticas a los pies del Kilimanjaro. En el fondo se trata de novelas de amor. De amor y celos, en el caso de la ninfómana asesinada; de amor-imposible y lleno de turbulencias como en *"El verano del murciélago"*; de amor añorado por el que vale la pena luchar: *"Los caminos de la víbora"* o de ese amor que hace vivir y dar frutos o condena a la destrucción cuando se va, como en la tragedia del violinista moribundo.

La mujer en estos relatos es -a veces- ininteligible. El mundo de Poli Délano es un mundo masculino. Aunque misteriosa e incomprensible la mujer fascina como serpiente, atrae como planta venenosa, imán irresistible o vértice de atribuidas perfecciones. Inevitable. Los hombres, en cambio, que monologan en estos relatos -sólo en *"La muerte de una ninfómana"* hay narrador exterior- no tienen secretos ni oscuridades, aunque parecen arrastrados por el destino.

Siempre presente está el paraíso perdido, en el amor y el recuerdo. La infancia o primeros amores, llenos de timideces y rubores, pasiones realizadas que no dejan vivir tranquilo cuando se han perdido. "Yo, después de luego, quiero llegar a reconocer que podía haber algo perdurable en esa sensación del primer amor que cada persona conserva de por vida. La persistencia del recuerdo, de esa cosquilla angustiosa del alma, quizás; o tal vez más que "primero" debiera hablarse de "primeros" de los amores iniciales, porque en verdad ¿cuál será realmente el primero?", dice uno de los personajes.

Las vicisitudes del amor de Pascual Montoya por Verónica, a pesar del cual se ve arrastrado a la tentación por Clara, la tía-víbora, símbolo del pecado; Kate, la adorada novia del violinista; Leonor, la ninfómana, y qué decir de Adelina, la huidiza protagonista-ausente de *"El verano del murciélago"*, son trama y símbolo, líneas de una escritura borrada por la desviación sin remedio que aparta de la felicidad.

Los personajes de Poli Délano son personas comunes, con debilidades y anhelos, que eluden la autocompasión. El autor no adjetiva -lo que no quiere decir que no haya instantes perfectamente poéticos- ni se instala en el vértice de los estados de ánimo. La vida concreta tironea a sus personajes y los sitúa en lo cotidiano, sencillo y complejo.

De las cuatro novelas cortas, tal vez, la más acabada es *"El verano del murciélago"* con altas dosis de ambigüedad y misterio que borran las torpes líneas de la realidad. *"Aria para una cuerda de sol"* resulta un poco débil porque no aparecen con claridad los resortes ocultos que llevan al protagonista a tirar por la ventana su talento y caer en la órbita perversa de la seducción de Rodrigo que se hace dueño de su voluntad. *"Los caminos de la víbora"* y *"Muerte de una ninfómana"* son relatos logrados.

La escritura es directa, sin revueltos ni circunloquios, capaz de atraer la atención del lector desde las primeras líneas y no soltarlo. Hay tensión, sorpresa, humor y creación de personajes que no son fantoches ni abstracciones vacías. Tienen carne, sangre, pasiones y un ansia enorme de ser felices. Como todos ●

ANTONIO J. SALGADO

Ninfómanas y amores [artículo] Antonio J. Salgado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ninfómanas y amores [artículo] Antonio J. Salgado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile