



POLI DELANO: UN CANTO DE AMOR A LA VIDA

DEDICADO A UN FINO CONOCEDOR DEL ARTE LITERARIO, EL ABOGADO PEDRO PIÑA MATELUNA, CON APRECIO.

"Soy ahora distinto a lo que fui antes del exilio. Nadie puede volver a ser lo que fue después de una experiencia como ésta", dijo a PROA REGIONAL el escritor Poli Delano el viernes pasado, en una entrevista exclusiva para nuestro diario.

El escritor estuvo fuera del país 11 años, radicado en México, en la provincia de Cuernavaca. El viernes vino a Cartagena a un homenaje que la comunidad de ese balneario le rindió al padre del escritor, el periodista, poeta y novelista Luis Enrique Delano, antiguo habitante de la caleta de pescadores de Cartagena.

LO QUE CREO Y LO QUE NO CREO

Poli Delano dijo en una ocasión que creía "en el amor, en un buen futuro, de mayor justicia y felicidad para el hombre, y en los sentidos. No creo en Dios".

Otro hombre de letras, también radicado en México dijo de él que la literatura de Poli Delano está "impregnada de vitalidad, de dinamismo, de amor por la vida, de amistad, de sexo..."

Autor de una obra que él mismo definió como abundante, creciente, variable. ("Pienso que ha ido creciendo a medida que los títulos se van sucediendo"). Poli es un gran cuentista. Basta recordar los argumentos de "Dos lagartos en una botella", "El Mar", "Sajo la Duchá", "El Alacrán negro", "Las vacas flacas", y sus novelas "Piano Bar para Solitarios", el "Verano del Mercaderazo" y otras que reflejan un mundo real, estre mecedor, abismante en su amplitud espiritual, en la vida propia que Delano supo impregnar a sus protagonistas.

DIALOGANDO CON PROA REGIONAL

"Cuando me dijeron que estaba en una lista de los que podían regresar, no lo dudé un instante. Solo me demoré tres meses en liquidar todo lo que había comprado para hacer una nueva vida allá en México y me vine".

De los años más penosos para usted en el exilio ¿qué es lo que más recordaba de Chile?

"Yo recordaba a la gente, básicamente. A mí no me interesa ni la Cordillera de Los Andes ni los Álamos del Valle Central. El vino se bueno en otras partes también, mujeres bonitas hay en muchos lados. Hay muchos mitos aquí. Los chilenos dicen que las mujeres más bonitas están aquí, no es cierto. Los mariscos sí. Son insuperables. Y luego lo que me gustó siempre de mi país es esa cercanía que hay con el mar. Donde uno esté siempre cerca del mar. Esa seguridad de que en una hora o en una hora y media estoy viendo el mar es lo que echaba más de menos, lo que me faltaba. En México el lugar más cercano del mar en que me encontré estaba a seis horas de distancia..."

RECORDANDO UN POCO...

"Yo venía siempre aquí a pasar mis vacaciones. Incluso cuando estaba trabajando en la Universidad de Chile, (era catedrático en el Pedagógico, en lo que antiguam-



te era el Pedagógico) mis días libres los pasaba siempre aquí. Cada vez que podía venir un fin de semana, lo hacía. Pero nunca viví aquí, como hubiese deseado..."

¿Cómo se definiría usted en una palabra...?

Es muy difícil definirse en una palabra. Como raro, podría ser - lo piensa un poco y expresa- contradictorio también.

¿Qué le molesta de la vida?

"La hipocresía, la felonía, la dictadura. Podría decir muchas palabras más. La violencia también. El ejercicio ilimitado de la violencia..."

¿QUE COSAS PUEDE RESCATAR DEL CHILE DE AHORA EN COMPARACION CON AQUEL QUE DEJO CUANDO PARTIO AL EXILIO?

"Yo pienso que básicamente el espíritu de los chilenos no ha cambiado. Hay cambios supraestructurales, de manera de comunicación. Pero creo que el espíritu sigue siendo el mismo..."

¿COMO DEFINIRIA SU OBRA? ¿CUAL ES SU SIMBOLOGIA?

"Mi obra es creciente. En cuanto a la simbología, creo que eso le corresponde a los críticos encontrarla..."

¿COMO DEFINIRIA A LA EMANA JULIETA DE SU NOVELA "PIANO BAR PARA SOLITARIOS" QUE SE EDUCÓ DEL

AMANTE DE UN HOMOSEXUAL?

"¿Como espantosa...!

¿PARA ELLA O PARA EL HOMOSEXUAL.

"Para él, por supuesto..."

Con esta novela y otras por el estilo ¿intentó usted convencer a la opinión pública, a sus lectores?

"Sí. Me gusta mucho desconcertar a la gente..."

¿ALGO ASI COMO "EPATER LE BOURGEOIS"?

"No. No. Porque EPATER LE BOURGEOIS me parece un término, muy blando. A mí me gusta un poco escarbar la conciencia del lector, me gusta la literatura que hiere, que araña, que saque sangre, en ningún caso que deje indiferente. Es una literatura que logra hacer enojarse a la gente, indignarse, o conoverse...o asustarse. Por lo menos remover su conciencia".

UNA PERIODISTA QUE LO ENTREVISTO HACE YA TIEMPO DIJO QUE USTED TENIA LOS OJOS AZULES, MUY HIBRIDOS. ¿COMO LOS DEFINIRIA CUANDO ESTAN ENOJADOS, ENAMORADOS?

"Bueno nunca me he visto enfurecido. Por lo general cuando me enfurezco nunca estoy cerca de un espejo como para mirarme. Pero creo que los definiría como ardientes, chispeantes..."

LOS RESTOS DE SU PADRE

Antes de partir le hicimos una última pregunta, que quizás debió haber sido la primera:

"Poli: yo esperaba que usted se lo arañase, pero nos dejamos llevar por la conversación. ¿Es verdad que los restos de su padre van a descansar en Cartagena?"

"Si cumpliendo sus deseos. Lo expresé en un poema cuyos versos no recuerdo bien en este momento, pero que dicen más o menos así: quiero que mis cenizas se esparzan frente a la caleta de pescadores de Cartagena, desde la lancha "Copito". Esta lancha pertenece a un antiguo pescador de Cartagena..."

Poli Délano, un canto de amor a la vida [artículo] Juan Bertoló.

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poli Délano, un canto de amor a la vida [artículo] Juan Bertoló. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile