



MAX AUB: UN ITINERARIO DE ESPERA

Cecilia Eudave

“Pese a lo que pueda parecer en su soledad, *Sala de Espera* no es un esfuerzo singular, sino que tiende a encajarse hombro con hombro, hombre con hombre, solidariamente, con el trabajo de todos por la reconquista de España, tan perdida hoy en brazos de la crueldad, la desfachatez, lo necio cerrado, la mentira y la cursilería”. Cuando Max Aub afirmó lo anterior no sólo trazó la línea que seguiría esta revista personal y singular; no sólo se enfrascó en una búsqueda poética, comprometida con su pasado excluyente; no sólo habló de esa España tormentosa que dejaba atrás: México se integró a su universo y participó como un espacio propiciatorio para la recuperación, para el descubrimiento de una cultura hermana y para una asimilación regeneradora. *Sala de Espera* fue un ejercicio de soledad forzada y de nostalgia, donde el punto de referencia que permitió la reinstalación de la voz poética y del impulso vital fue el material primero de esa misma voz: la palabra, la palabra en español. Así, para Max Aub, la ruptura no fue ni radical ni pasiva. El título de la revista da cuenta de una fe profunda; de una convicción de cambio, ahí donde todo parece haberse detenido. *Sala de Espera* se inicia en junio de 1948 y termina de editarse en marzo de 1951. Esta publicación —en la que sólo él escribía— se distribuía por entregas y fue gracias a los suscriptores y a Gráficos de Guanajuato que logró publicar una treintena de fascículos.

La tenacidad de este escritor —“judío errante” y hombre múltiple— lo llevan a comenzar esta aventura literaria, que bien pudo ser un diario o la bitácora de un navegante desterrado a muchos mares, a demasiadas tierras. Max Aub toma como plataforma esta revista y desde ahí empieza a dibujar un mapa mental, a construir sus futuros textos. De *Sala de Espera* saldrán los poemas que reúne en *Diario de Djelfa*; el cuento “Librada” aparecerá después en la obra *Historias de Mala muerte*; “La verdadera historia de los peces blancos de Pátzcuaro” fue publicada en *Cuentos mexicanos con pilón* y muchos de sus “Crímenes” se incluirán en *Crímenes ejemplares*, por citar sólo algunos ejemplos. De esta manera, va reencontrándose consigo mismo, con su pasado inmediato y con su nueva circunstancia. La espera se convierte, entonces, en una necesidad primordial, en una estrategia de vida, en una actitud creativa.

Reiterar la forma de lo inasible, una mirada a la poesía de Thomas Harris [artículo] Soledad Bianchi.

AUTORÍA

Bianchi, Soledad, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reiterar la forma de lo inasible, una mirada a la poesía de Thomas Harris [artículo] Soledad Bianchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile