



Ni dudamos que—robando el estilo a la profesión artística—un escritor modela esencialmente las peculiaridades que lo destacan en el oficio o minister cotidiano a que su vocación y aptitudes lo empujan. No reconoce otro origen la rigidez profesional. Así se nos hace tan desvaído y leve el literato que sólo es literato, mientras la vida que martilla con pasares difíciles y duros, es la exacta laminadora del metal creador con que se hacen las obras de intemporal peso estético, llámense «Don Quijote», «Karamazov» o «Muickine».

Ahora bien, el autor de *El Postre Galope. Servicios de Reproducción y Remonta Caballar*, es hombre tan ascendereado en ministerios ecuestres y tan consustanciado con ellos, que antes de los buenos éxitos a que los condujera en literatura, obtuvo galardones como caballista y teórico de primera línea.

De ahí que el título de este nuevo libro sea suma vital, y entraña mensaje de madurez sazonada.

Se advierte en sus cuentos la euritmia del maestro de equitación, del hombre que conoce el alcance y los recursos de los asuntos y personajes que embriada y somete a congruas alternativas de marcha. Discurren a veces con la discreción serena del paso, otras con el nervioso tecleo del trotecillo, cuando con la isócrona majestad del galope, ya con el herido rayo de la carrera. Y hay paradas en seco. Puede que volteen al protagonista o que nos lesionen el ánima desarzonándonos de cuajo.

Ponderado con elegancia seca, nuestro autor alcanza el privilegio de los clásicos que sugieren más de lo que dicen, porque lo expresan con la sencillez recóndita donde suena la vida natural en el dibujo y textura de sus narraciones, nos parece escribir de la

AUTORÍA

C.K.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1951

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hombres y caballos [artículo] C.K.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)