



El estilo de Malté Allamand es siempre ágil, ameno, exento de retorcimientos, medido, como si estuviera siempre vigilado por una alerta desconfianza de caer en lo exuberante. Es una de las buenas cualidades de esta escritora que mira al campo chileno, y lo interpreta cabalmente, con expertos ojos de aguda observadora.

En la segunda parte de esta obra nos encontramos con los cuentos de ambiente ciudadano. "Dos para una butaca", nos introduce a ese mundo un poco fantasmagórico e irreal, por el que la autora muestra predilección. "La ventana" es un cuento humano, profundo. Su tema es de raíz universal. Una enferma, en un hospital, ubicada frente a una ventana, relata a otra lo que mira a través de los cristales, con el fin de distraerla. Al fallecer, trasladan a la otra enferma a la cama desocupada. No existe ningún panorama. Sólo había allí una muralla "ciega y vertical". El tema nos hace recordar un hermoso cuento de Antón Chejov. Es posible que se trate de una simple coincidencia, como suele ocurrir en la literatura o una creación inconsciente de lecturas recogidas.

Malté Allamand es, sin duda alguna, una de nuestras buenas escritoras. "El funeral del Diablo" contiene cuentos que permanecerán en la literatura chilena por su sólida construcción artística, su emotividad y la aguda observación de nuestra realidad vernácula.

GONZALO DRAGO

Aprendiz de Hombre, de GONZÁLEZ VERA

Precedido de un interesante prólogo de Enrique Espinoza, acaba de aparecer "Aprendiz de hombre" (Editorial Zig-Zag), de José González Vera, Premio Nacional de Literatura de 1950, cuyo sólo nombre es garantía de buena lectura para el lector que coge el libro entre sus manos.

"Aprendiz de hombre" no es una obra nueva del celebrado escritor, sino una valiosa selección de sus mejores obras literarias, hecha con cariño y conocimiento por el prologuista, que declara haber marchado muy cerca del autor durante cerca de veinte años.

En esta obra encontramos trozos completos de "Vidas mínimas", "Alhucé", "Cuando era muchacho", "Eutrapelia" y "Algunos", que forman parte de la obra completa de este fino humorista, que ha logrado una merecida notoriedad continental con la publicación de sus libros. González Vera representa un caso singular en nuestra literatura. No podríamos afirmar que es un gran novelista, que la lectura de sus libros es apasionante, que su estilo es acabado, que su humorismo alcanza límites admirables.

No obstante, sus obras se hacen leer fácilmente y tienen un encanto y una originalidad poco común. He ahí el mérito. González Vera ha logrado el secreto de decirnos o contarnos cosas cotidianas como en un lenguaje personal, sin pretensiones líricas ni alardes de retoricismo.

Posiblemente por eso Enrique Espinoza, en su interesante prólogo, cali-

Algunos, de González Vera [artículo] Vicente Mengod.

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algunos, de González Vera [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile