





## VOCES NUEVAS

Por FERNANDO SANTIVAN

La literatura de un país es como un coro de voces que cantan en la oscuridad. Hay voces que no logran adentrarse de las tinieblas que las envuelven, otras rozan la corona que las separa del mundo y llegan hasta nosotros con matices deslumbrantes, pero, en conjunción, elevan al firmamento un nuboso políptico. Hoy vamos a preoccuparnos de las voces jóvenes que pugnan por hacerse oír.

Voces del silencio, por Mercedes Fontanilla.

Impreso en Escuela de Artes Cristianas, Santiago.

Libro de tamaño un octavo que recuerda en su forma un pequeño devocionario en rústica. En segunda edición. Letrado, nos llevamos una sorpresa. Es la expresión de un experto culto, elevado, modeste y plástico de personajes de refinada comprensión humana. Quien lo lee con detenimiento descubrirá espirituinalidad de conceptos quebrantados para otras mentalidades. Uno de sus prologuistas, Don Justo Salcedo dice de él: "Hemos abierto las puertas de este libro con la entusiasmo y la pureza que se siente cuando se penetra en la casa humilde en que una blanca Virgen cumple las peticiones bisangorosas y nos dañan las oídas que irritan los leños de una hoguera". Estamos de acuerdo.

No se trata de relatos, sino de meditaciones alrededor de recuerdos comunes servidos en forma sencilla, clara e ilustrativa. En una de estas dedicadas al "Dolor" Mercedes Putumayo dice: "Sentimos que (el dolor) nos cierra muy adentro, y las adiciones que se para que nos llevemos a nuestro interior..."

"Cuando llega el dolor y el bano helado de sus labios baña mi alma, como si me acarri-

Con "La Madera" inicia Mercedes su camino en las letras y alaia de lo sencillo, porque posee doble gara sobre salir. Solo se sentiría perseverante y el duro trabajo que transforma en artista profesional al dilettanti.

"La Madera", espectacularmente el cuento del "mundo" sencillo, posee condiciones inaguantables de buena calidad. Los cuartos "El Rodeo" y "Una Expedición" continúan rasgos de excepcional observación realista. Trabajo y gran trabajo, hasta dominar la literatura literaria es lo único que deseamos a este joven debutante de las letras.

Miguel Taule, por Pedro F. Riquelme, Imprenta Editorial Gutiérrez, Temuco. 1960.

En una novela que contiene algo más que una prosa: "Miguel Taule", con lo que los defectos en que suelen incurrir los que entregan al público una primera obra, ya una realidad. La observación de la vida de un baratillo de tuberculosos está bien hecha; tiene originalidad y acento sincero, cualidades que forman el mejor contenido para crear obras coherentes y duraderas. El punto de que el tema haya sido tratado por otros escritores chilenos, —repaso intencionado por el periodista Daniel Delgado— puede ser de contraste. Pueden ser más las obras que piden la sencillez de literatuza, pero cada una sera diferente al punto de observar sus ejemplos. "Los Montañas Magicas", de Mercedes Mazzoni una tenida de verano con "Alma dulceza", de Juan Nicanor Castro; "Pájaro loco", de Hugo López Araya, y "Un reposo", en Vicente Lira, sugiere que despiertan lo que han visto o han creído ver con los ojos de su espíritu. La diferencia debe per-

# **Nuevas voces [artículo] Fernando Santiván.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Santiván, Fernando, 1886-1973

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1959

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nuevas voces [artículo] Fernando Santiván.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)