



VOCES NUEVAS

Por FERNANDO SANTIVAN

La literatura de un país es como un coro de voces que nacen en la semenza. Hay voces que no logran sobresalir de las tinieblas que las envuelven; otras vagan la estirpe que las separa del mundo y llegan hasta nosotros con matices diferentes; pero, en conjunto, elevan al firmamento un himno polifónico. Hoy vamos a preocuparnos de las voces nuevas que pugnan por hacerse oír.

Voces del silencio, por Mercedes Fuenzalida.

Impreso en Escuela de Artes Gráficas, Santiago.

Libro de tamaño un octavo que recuerda en su forma un pequeño diccionario en rústica. Es segunda edición. Leyéndolo, nos llevamos una sorpresa. Es la expresión de un espíritu culto, sereno, modesto y psicológico de pensamientos de refinada comprensión humana. Quien lo lee con detenimiento encontrará espumas preciosas de conceptos contestados por para almas atormentadas. Uno de sus prologuistas, Don Julio Salgado dice de él: "Hemos abierto las puertas de este libro con la satisfacción y la purra que se siente cuando se penetra en la casa humilde en que una lámpara ilumina las paredes blanqueadas y son dulces las ondas que irradian, los leños de una hoguera". Estamos de acuerdo.

No se trata de relatos, sino de meditaciones alrededor de temas comunes escritos en forma concisa, clara e iluminada. En una de ellas, dedicada al "Dolor" Mercedes Fuenzalida dice: "Sentimos que (el dolor) nos clava muy adentro, y no advertimos que es para que miremos a nuestro interior..."

"Cuando llegas al dolor y el peso helado de sus labios te-

Con "La Hiedra" inicia Reyes Matto su camargo en las letras y jamás de lo abandona, porque posee dotes para sobre salir. Solo le faltaría perseverancia y el rudo trabajo que transforma en artista profesional al eficienti.

"La Hiedra", espectacularmente el cuento del mismo nombre, posee condiciones imaginativas de buena calidad. Los cuentos "El Rodeo" y "San Expedito" contienen rasgos de excelente observación realista. Trabajo y más trabajo, hasta dominar la técnica literaria es lo único que debemos a esta joven debutante de las letras.

Miguel Taura, por Pedro F. Riquelme.— Imprenta Editorial Gutiérrez, Temuco.—1962.

En una novella que contiene algo más que una promesa: "Miguel Taura", con lo dos los defectos en que suelen incurrir los que entregan al público una primera obra, se ya una realidad. La observación de la vida de un sanatorio de tuberculosos está bien hecha; posee originalidad y acento sincero, cualidades que forman el mejor contenido para crear obras consistentes y duraderas. El hecho de que el tema haya sido tratado por otros escritores chilenos, —re-pato intimado por el prologuista, Doncel Delmar— nada

tiene de extraño. Pueden ser cuales las obras que pulen en sanatorios de tuberculosos, pero cada una será diferente si por de observase con ojos propios. "La Montaña Mágica", de Thomas Mann nunca tendrá de común con "Agua estancada", de Juan Modesto Castro; "Falso Jónas", de Hugo Lazo Jaque, y "En reposo", de Victoriano Lillo, siempre que des criban lo que han visto o han creído ver con los ojos de su espíritu. La diferencia debe ser

Nuevas voces [artículo] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevas voces [artículo] Fernando Santiván.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile