



■ CON ALINE KUPENHEIM, BASTIAN BODENHOFER Y ALEJANDRO TREJO

El Taller de los Celos, una historia sin fin

Con un elenco encabezado por Aline Kupenheim, Bastián Bodenhofer, Alejandro Trejo y Andrea Freund el jueves 22 de abril, a las 22 horas, se estrena en el teatro La Comedia *El Taller de los Celos*, con dramaturgia y dirección de Mateo Iribarren.

El montaje de una hora, a cargo de la compañía Bufón Negro, está compuesto por tres cuentos individuales cuyo nexo central es el tema de los celos desde distintos puntos de vista.

El primero se basa en la novela *La Casa de las Bellas Durmientes*, del japonés Yasunari Kawabata, Premio Nobel de Literatura 1968 y maestro de Yukio Mishima. Según Iribarren, aquí se abordan los celos "como una actitud infinita, como un sentimiento atávico que no tiene principio ni fin".

Intervienen Alejandro Trejo y Andrea Freund, además de la actriz Daniela

Jacques, interpretando a una femina que permanece desnuda y dormida durante el transcurso de los tres cuentos en alusión a la novela antes mencionada que contiene personajes con estas características. Mateo Iribarren es quien se encarga de tocar el piano, en vivo, para esta obra en especial.

El segundo cuento se

denomina *El Clarinete*, de Iribarren, sobre una idea de Bastián Bodenhofer, quien comparte roles aquí con Aline Kupenheim. Según el dramaturgo, "es otra fisonomía de los celos que se provocan ante la anulación del yo: vivir dependiendo de otros". En tono de danza-teatro la trama aborda los celos de una mujer ante un objeto, en este caso, un clarinete.

La música es interpretada por Bodenhofer, quien toca magistralmente el clarinete.



El segundo cuento se

Un Oteló muy actual

La tercera y última historia de la puesta en escena es *Oteló*, la que Iribarren define como un "sitcom con risas y aplausos grabados al estilo de una comedia desatada". Con las intervenciones de Claudia Celedón, José Luis Bouchon y Bastián Bodenhofer, se trata de los vaivenes de una compañía de teatro cuya acción sucede en el cama-

rín al otro día del estreno de *Oteló*. En esta oportunidad se enfrentan los celos filiales.

El diseño integral es de la propia compañía y su escenografía incluye mobiliario inflable y transparente en tonos rojos y azules que se distribuyen en dos escenarios. La asistencia de dirección es de María Eugenia Gómez.

El Taller de los celos, una historia sin fin. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Taller de los celos, una historia sin fin. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile