



Un maestro del diálogo vuelve a las tablas

► La violencia es el marco donde se mueven tres personajes en esta nueva obra de David Mamet, uno de los mejores dramaturgos estadounidenses de hoy, que llega a los escenarios nacionales.



David Mamet (1947) es considerado uno de los dramaturgos norteamericanos contemporáneos de mayor relevancia, fiel heredero del llamado realismo psicológico de maestros de la talla de Williams y O'Neill, entre otros. De su extensa producción dramática (además es guionista de cine y televisión), en Chile se han estrenado *Una Vida en el Teatro*, *Perversión Sexual en Chicago*, *Oleanna*, *Edmond*, *Lomas del Paraíso*, a lo que se agrega ahora *Búfalo Americano* (1978), que tuvo como protagonistas en su momento nada menos que a Al Pacino y a Robert Duvall.

El universo teatral de Mamet queda reflejado fundamentalmente en el diálogo de los personajes. Esto en su dramaturgia ha sido casi una constante. Por lo mismo, más allá de la anécdota de *Búfalo Americano* (necesidad de un vendedor de recuperar una moneda con la figura de un búfalo americano, pues la ha vendido a un precio mucho menor de lo que en realidad vale), lo que posee más importancia es la relación que se establece entre los tres personajes, los dos principales (Pedro Vicu-

FICHA

- *Búfalo Americano*, de David Mamet.
- Dirección: Cristián Marambio.
- Con: Luis Gnecco, Pedro Vicuña y Francisco Pérez-Bannen.
- Sala: Alcalá (Bellavista 97).
- Horario: Jueves, 21 horas; viernes y sábado, 21.30 horas; domingo, 20.30 horas.

ña y Luis Gnecco) y el muchacho de los mandados (Francisco Pérez-Bannen). En este sentido, sin ser una de sus producciones de mayor pergamino, vuelve a reconocerse la maestría en el arte de la palabra teatral.

Así, en un espacio cerrado (tienda de antigüedades), tiene lugar la acción dramática. De principio a fin invade este espacio una relación de violencia, en donde "todos se matan para conseguir lo que quieren" y en donde, además, "la amistad no existe". De este modo, motivos como la traición, la pérdida de la confianza en el ser humano, una mirada crítica al sistema, van dando cuenta, en definitiva, de una especie de equilibrio precario en el cual está inserto el hombre en la actualidad. De trasfondo, el mundo del crimen.

Además, esta violencia se ve reflejada en el lenguaje a veces subido de tono, lo que, por su parte, es una morbosa atracción para el espectador.

En términos generales, la puesta en escena funciona sin mayores tropiezos. El joven director Cristián Marambio ha centrado su mirada en lo plenamente actoral, sin la tentación de caer en lo parafernático. Para ello, ha contado con dos actores con oficio (Pedro Vicuña con más horas de teatro que Luis Gnecco), que logran transmitir sobre el escenario la verdad de sus personajes. Esto mismo no se puede decir de Francisco Pérez-Bannen, ya que, independiente de las características de su personaje (limitado en su decir), su trabajo escénico es poco creíble. Junto a lo anterior, a nivel de la teatralidad, hay que destacar el aporte de la iluminación en la creación de diferentes atmósferas a lo largo del montaje.

En suma, el estreno de *Búfalo Americano* nos permite reencontrarnos, aunque en un tono menor, con la dramaturgia de uno de los importantes exponentes del teatro norteamericano.

Un maestro del diálogo vuelve a las tablas [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un maestro del diálogo vuelve a las tablas [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile