



En los 20 años que van desde 1935 a 1955, Pablo Neruda y la pintora Delia del Carril (*la Hormiguita*) mantuvieron una relación sentimental que los proyectó en la política y en la cultura como una influyente pareja artística. La ruptura se produjo en Ciudad de México y, desde ese momento, nunca volvieron a hablarse. El escritor chileno Fernando Sáez recrea esas horas finales a través de una breve obra teatral: *Abandonada (Silencios y palabras para una despedida)* (Editorial Catalonia, Santiago, 56 páginas). Se trata de una pieza de cámara, íntima, simple y clásica. Destacan las atmósferas de tensión interior, así como la desesperación de *la Hormiga* ante la posi-

bilidad de la ruptura final y las vacilaciones de Neruda frente a la mujer. Su buena concentración dramática requiere un trabajo de dirección que haga fluir todo lo que sugieren las palabras y los silencios, para así potenciar su dramaturgia.

## Abandonada. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Abandonada. [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile