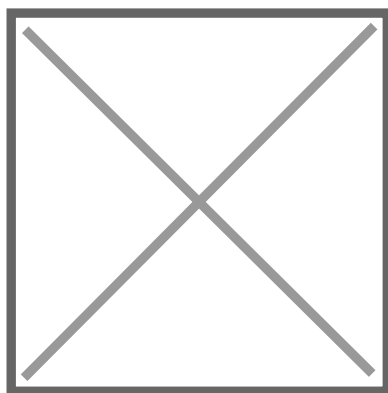




Un gesto político-cultural

Mitos de Chile. Diccionario de seres, magias y encanto, de la antropóloga Sonia Montecino, relata narraciones y ritos legados por los pueblos indígenas y los habitantes de distintas zonas de nuestro país.

A pesar de la modernidad y la tecnología, aquellos viejos relatos transmitidos de generación en generación subsisten en nuestro imaginario; los mitos están presentes en la sociedad. Es lo que descubrió la antropóloga Sonia Montecino, quien publicó *Mitos de Chile. Diccionario de seres, magias y encanto*. En su opinión, "los mitos son un discurso que quedó desprestigiado en algún minuto, y hemos privilegiado las expresiones de la literatura escrita. La literatura oral quedó relegada por el afán chileno de ser ilustrados". Sobre su libro, agrega: "Mi gesto es político-cultural, al decir que aquí hay una tradición oral potente, y que tenemos que escucharla".

Sonia Montecino (1954) es académica, escritora y directora del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Chile. Ha publicado los ensayos *Mujeres de la tierra* (1984); *Quinchamal, reino de magias* (1985); *Mujeres y guachos, alegorías del mestizaje* (1991); *Brasos y hechizos: ritos de la vida y muerte* (1994), y *Sueño con manguante: biografía de una machi* (1999), entre otros. También ha escrito los cuentos *Los sueños de Lucila Nahuelbutal* (1983) y *El zorro que cayó del cielo* (1986), y la novela *La reventada* (1989).

Usted comienza su libro citando a Gabriela Mistral, donde hace un contrapunto entre los mitos y la historia. ¿Cuáles son los aportes del mito frente a la historia?

—Entendiendo que los dos son relatos, la diferencia está en que los mitos condensan una memoria colectiva y una estructura mental que tienen un lenguaje, mientras la historia es una reflexión racionalizada de lo que puede ser un pueblo. El mito no se mueve en la razón, sino en estructuras inconscientes que uno puede develar. Además, son produ-



"Mi hipótesis es que los mitos no han desaparecido, el problema es que fueron desvalorizados".

cidos por una colectividad, y resumen lo que puede ser una imagen del mundo. En tanto, la historia es un relato, generalmente, hecho por un sujeto, utilizando determinado tipo de método.

En ese sentido, ¿a qué mundos o percepciones nos abren los mitos?

—Diría que lo fundamental es la pregunta sobre el origen de las cosas. Dan respuestas frente a la vida y la muerte, las que siempre nos remiten a elementos muy esenciales de la existencia de los seres humanos, independiente de la época en que estén.

Existen relatos muy parecidos en diferentes pueblos. ¿A qué atribuye estas coincidencias?

—Al parecer, los seres humanos no nos movemos en unas coordenadas tan infinitas respecto a nuestro pensamiento. Efectivamente hay cosmogonías en todas las sociedades, pero hay temas descontrolados más en unas que en otras.

ESPEJO DE LOS PUEBLOS

Mitos de Chile ofrece un amplio recorrido por la cosmovisión de aimaras, mapaches, selknam y kawésqar, complementada con relatos de Chiloé, Rapa Nui y las zonas campesinas y mineras.

Generalmente se asocia la mitología sólo a pueblos originarios. ¿Es así?

—Existe un sustrato indígena, pero está también la vertiente española con la que se produce el mestizaje. Mucha gente que lee el libro espera encontrar sólo imágenes puras, pero descubre que hay mezclas. Eso es lo interesante que tienen nuestros mitos, pues nos confrontan a las dos raíces, y aquello es un desmentido a que todo lo nuestro viene que ver sólo con lo europeo o lo indígena.

Usted dice que los mitos nos enfrentan a nuestra identidad. ¿Cuáles son algunas de las características de la sociedad chilena que develan estos mitos?

—Importante es la relación entre hombres y mujeres: las imágenes femeninas son muy poderosas. Otro rasgo son los amores imposibles entre sujetos que pertenecen a clases sociales distintas o a etnias diferentes. El mito legitima, de alguna manera, la diferenciación de clases. También hay una tendencia a construir seres mezclados. Una de las hipótesis que tengo es que eso se debe a nuestra relación con el mestizaje. A nosotros no nos gusta ser producto de una mezcla, y el mito, lo que hace, es poner lo que está mezclado como algo real.

La mitología, ¿ha filtrado la historia oficial del país?

—Por supuesto, está la construcción mítica de Prat u O'Higgins.

La autora ya piensa en una segunda parte de este libro, la que trataría sobre mitologías históricas: "Escoy investigando sobre los héroes, las heroínas, y también fenómenos contemporáneos". Además, pronto publicará una obra sobre antropología culinaria, porque "también me he dado cuenta cómo la cocina está asociada a los mitos", concluye. ■

Delia Pizarro San Martín

Un gesto político-cultural [artículo] Delia Pizarro San Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecino Aguirre, Sonia, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un gesto político-cultural [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile