



Compañía porteña lleva a las tablas las intensas y atormentadas vidas de dos escritoras viñamarinas

María Luisa Bombal, la autora de "La amortajada", y la desconocida Teresa Wilms Montt, una mujer que se ha convertido casi en una leyenda por su dramático suicidio, a los 28 años, son las protagonistas del montaje "Amor-tajadas", que se estrena hoy en una nueva sala de teatro, en el barrio La Matriz

por Marcela Küpper C.

"Morir, después de haber sentido todo y no ser nada... Estas fueron las palabras que escribió en las últimas páginas de su diario de vida la escritora viñamarina Teresa Wilms Montt, una figura desconocida para el grueso del público, pero que se ha convertido casi en una leyenda, debido a su atormentada vida y su dramático suicidio, ocurrido el 24 de diciembre de 1921, en París, producto de su sobredosis de Veronal.

Criada en el seno de una familia aristocrática, Teresa Wilms Montt fue una mujer que nunca se adaptó al mundo en que le tocó nacer, y vivió sus vicisitudes y sentimientos en algunos textos pocos conocidos y en un diario de vida, que en parte es el que da pie a "Amor-tajadas", obra de teatro que se estrena esta noche en Valparaíso y que lleva a las tablas la figura de esta milica mujer y de otra escritora viñamarina, que sí disfrutó del reconocimiento público, pero que compartió con Teresa Wilms Montt elementos de su vida atormentada: María Luisa Bombal, la autora de "La amortajada" y "La última niebla", entre otros relatos.

La obra es una creación de la compañía de teatro Doudes, y está dirigida por Karina Bacelli, licenciada en arte y directora teatral, que después de tres montajes, debuta con este texto propio, inspirado en gran parte por el influjo personal que ejercen sobre ella las figuras de Teresa Wilms Montt y María Luisa Bombal.

"La idea era hacer un trabajo

sobre dos escritoras, y hacerlas dialogar en esta obra, desde las etapas más importantes de su vida, y para eso desarrollamos una dramaturgia a través de un trabajo de investigación, que partió en enero", comenta la directora Karina Bacelli, quien, a través de este trabajo, plantea una hipótesis que, aunque ficcional, resulta más que interesante: "La idea que hicimos nacer dentro del montaje, es que María Luisa Bombal escribe 'La amortajada' citando la vida de Teresa Wilms Montt; investigando, descubrimos que la María Luisa Bombal, cuando estaba en Francia, alrededor de los siete u ocho años, era amiga de la hija de Teresa Wilms Montt, y ella cita que una de las muertes más importantes de su vida fue la de Teresa, a la edad de 28 años".

"La obra intenta postular eso: que 'La amortajada' de María Luisa Bombal es la Teresa Wilms Montt; hay mucha relación con la muerte: María Luisa Bombal intenta varias veces suicidarse, a pesar que temía morir, y Teresa Wilms Montt intenta varias veces morir, y nunca le resulta, hasta que finalmente ella lo hace en Francia", señala Bacelli, quien reconoce que la muerte es un hilo conductor en este diálogo entre ambas escritoras.

COINCIDENCIAS

Pero esta relación no es el único punto de coincidencia entre las dos mujeres citadas en la obra. "Las dos son viñamarinas, y hay muchas similitudes en el desengaño que hay con el país; en la obra, proponemos un es-



En una estación de trenes, se encuentran María Luisa Bombal y Teresa Wilms Montt, dos escritoras viñamarinas cuyas atormentadas vidas guardan asombrosas coincidencias.

pacio donde se encuentran estas dos mujeres, que es una estación de trenes. María Luisa Bombal vuelve a Chile, que es su anhelo constante, y la otra, Teresa Wilms Montt, se aleja de un lugar, en realidad siempre necesitaba irse, pero sin un destino", explica Bacelli, quien recalca que este es un encuentro ficcional, porque mientras Montt vivió en las primeras décadas del siglo XX, María Luisa Bombal se consagra como escritora en los '50.

Pero hay otras coincidencias importantes, como destaca la dramaturgia: "Ambas también están separadas de su hijo; a una se la quitan, que es Teresa Wilms Montt, y María Luisa Bombal la entrega, a la edad de 7 años, la manda a la familia de su hermano en Argentina. Ambas mujeres tampoco desarrollan el tema de la maternidad".

Sin embargo, no todo son coincidencias entre ambas figuras, lo que dinamiza este diálogo imaginario; aunque sus vidas tienen puntos en común, "sus dis-

cursos son bastante contrarios: la Teresa Wilms Montt es feminista, es muy arriesgada e innegablemente, en relación a María Luisa Bombal, que es todo lo contrario, una mujer muy alejada, muy insegura, a pesar de su éxito, y el tema de su alcoholismo también, que es el reflejo de su vida".

EXPERIMENTACIÓN

La dramaturgia de la obra es producto, en parte, de los mismos textos escritos por estas mujeres -tanto sus obras como el diario de Montt, y entrevistas, pero también de una creación colectiva, producto de la improvisación conducida por la directora teatral, sobre la base de la investigación biográfica y literaria de estas dos figuras.

Hay dos actores masculinos, además, que van dando las pautas para que Montt y Bombal dialoguen en esta estación de trenes y revivan los pasajes más importantes de su vida.

Con respecto a la puesta en escena, Bacelli recalca que "como compañía, llevamos cuatro trabajos anteriores y estamos dedicados más que nada a la experimentación con el lenguaje teatral. Intentamos que todo tenga la misma calidad significativa: texto fotográfico, diseño, iluminación, elementos acústicos".

Desde esta perspectiva, Bacelli señala que la puesta en escena es bastante cinematográfica, ya que adapta elementos propios de este formato, como los tiempos, la iluminación, etcétera.

El reparto de "Amor-tajadas"

está integrado por Randy Palacios, en el rol de Randy Palacios y Gabriela Martínez, en el papel de las escritoras, y Juan Aravena y Guillermo Astorga, como los hombres que aparecen en la estación. El diseño de iluminación es de Germán Sánchez y la música fue creada por John Streeter, mientras que la escenografía es creación de la directora.

NUEVA SALA

Ganadora de un Fondart nacional, "Amor-tajadas" se estrenará esta noche, a las 20.30 horas, en la sala Pascal 79, un nuevo espacio que se abre al teatro porteño, y que funciona frente a la parroquia La Matriz, en el barrio Puerto, en la calle del mismo nombre.

Según explicó Bacelli, el lugar es utilizado por la compañía Doudes desde hace varios meses para ensayos, y ahora decidieron abrirlo para la realización de montajes de esta y otras compañías, especialmente para aquellos que requieren de un ambiente íntimo, pues se trata de una sala de pequeña capacidad.

La obra se presentará este fin de semana, entre hoy y el domingo, a las 20.30 horas, con funciones sólo con invitación; pero podrá ser vista por el público general los días 22, 23, 24, 25, 29 y 30 de abril, y 1 y 2 de mayo, en la misma sala.

Dentro de la trayectoria de la compañía Doudes, figuran los montajes "El continente negro", de Marco Antonio de la Parra; "Cierta feminista oscuridad", de Eugenia Prado; y "Sangre", tres relatos de distintos dramaturgos, acerca del incesto, con el cual se configuró una obra integral.

Compañía porteña lleva a las tablas las intensas y atormentadas vidas de dos escritoras viñamarinas [artículo]
Marcela Küpper C.

AUTORÍA

Küpper C., Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Compañía porteña lleva a las tablas las intensas y atormentadas vidas de dos escritoras viñamarinas [artículo] Marcela Küpper C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile