



Jean Luc Courcoult, director de la compañía Royal de Luxe:

"El teatro es lo único que sé hacer"

► La creatividad y el contacto con la gente son dos de los soportes que han mantenido a su compañía por más de 25 años en la cima del mundo.

JAVIER VILLAGRÁN

Desde su creación hace más de 25 años, el teatro callejero de Royal de Luxe ha encantado tanto a los expertos en dramaturgia como a los cientos de miles de personas que han disfrutado de sus presentaciones. Y es que el realismo imaginario que nace de la mente y luego se ejecuta de la mano de su director, Jean Luc Courcoult, es una llamada de atención al cerebro y al espíritu, un viaje que nos lleva desde lo consciente a lo onírico y también de la risa a la sorpresa.

Con una copa de vino blanco en una mano y un cigarro en la otra nos recibe el director de esta afamada compañía teatral francesa. Sin parecer petulante a la hora de hablar de su éxito, sino que más bien evidenciando un orgullo entendible luego de tanto trabajo, muestra un libro en el que se compendian algunas de las fotografías que dan testimonio de varias de sus presentaciones. Cientos de marionetas, de carros alegóricos y de gigantes construcciones nos hablan de realizaciones complejas y hermosas que han dado vida a espectáculos que pocas veces vemos en nuestro país, y menos en Valparaíso.

Por eso resulta fascinante descubrir algo de este personaje y de su grupo teatral y, al mismo tiempo, averiguar cuáles son las razones que los han traído por tercera vez a nuestro país.

—¿Cuál es la mayor ventaja de Royal de Luxe al hacer un teatro callejero? ¿Qué es lo que les ofrece la calle?

"El beneficio de ver que a una persona humilde le hace inmensamente feliz el hecho de disfrutar de una obra de arte en forma gratuita".

—Luego de 25 años de carrera, ¿cómo logra mantener viva la creatividad?

"Es que no es una carrera, es mi vida. Desde pequeño me dedico a esto, el teatro popular es lo único que sé hacer".

—Una de las características que tiene su trabajo es que atrae a personas de todas las edades. ¿Qué es lo que le llama la atención de tener a niños y adultos prisioneros del relato de su obra?

"No es tan sólo a los jóvenes, ni a los chicos, ni a los viejos; se dirige a todas las edades y clases sociales, pero más allá de eso, se dirige al mundo entero. Cuando uno hace teatro popular hay que encontrar un lenguaje que le hable a todos, lo que es una gran dificultad, puesto que es complicado encontrar el contacto con la gente".

—¿De dónde recoge las ideas para armar un nuevo montaje?

"De todas partes; tenemos ideas para hacer por lo menos cinco espectáculos al mismo tiempo, el problema no es eso. Lo complejo es conseguir a las personas que puedan acompañarnos en nuestros proyectos e igualmente en obtener financiamiento. La imaginación no es un problema, pero trabajamos en la realidad, y en ella es

necesario contar con apoyos monetarios, y por supuesto, de la gente que nos va a ver".

—Usted ha definido su arte como teatro popular, ¿qué lo motiva a centrarse en lo cotidiano?

"Justamente porque eso es popular! Popular es lo que vivimos todos los días, y esos son temas que nos interesan a todos, o al menos influyen a muchos".

SU RELACION CON CHILE

La compañía se presentará próximamente en Santiago ¿Cuál es su motivación para actuar frente a la Plaza de la Constitución?

"Algo trascendental se derrumbó cuando también cayó la figura de Allende. Es una parte significativa de la historia de este país y del

mundo, para mí actuar delante de La Moneda es una forma de regalar mi corazón a Chile".

—Durante su última visita a nuestro país estuvo en Valparaíso; ahora vuelve, ¿por qué?

"Valparaíso y Chile es el país que más quiero de todo el mundo. La gente es muy tierna, tiene una gran honestidad en su mirada, entonces el contacto se produce más fácilmente, y para Ro-

yal de Luxe eso es muy importante. Me enamoré de Chile desde la primera vez que actuamos aquí, el año 1989".

—¿No ha pensado en la posibilidad de trabajar en algo con actores chilenos, así como lo ha hecho en otras partes del mundo?

"Me encantaría, pero deberíamos concebir un espectáculo nuevo, con una temática que se adecuara. Ya lo he hecho con grúas de África y de China, por ejemplo, y me gustaría repetirlo en Chile, pero eso depende de la forma en que creamos una próxima obra".

Presentación en Valparaíso

La obra que trae de vuelta a Royal de Luxe a nuestro país se llama "Oferta! Dos espectáculos en uno" y en ella se relata la historia de una compañía de teatro que, lejos de estar dentro de las más reconocidas, se encuentra con dificultades para terminar su recorrido. Cuando todo parece perdido se topan con un productor un tanto ignorante, pero bueno para los negocios que les recomienda montar dos obras por el precio de una. Con ese fin deciden interpretar nada menos que "Hamlet", de Shakespeare, y "El enfermo imaginario", de Molière. El problema viene cuando, por falta de tiempo, deben interpretar ambas obras de forma simultánea. Para ello ingenian un escenario móvil en el que los actores se desplazan de una trama a la otra, lo que, por supuesto, trae más de alguna complicación, y de paso, más de una risa.

El pre-estreno de la obra se estará presentando el martes 6 de enero, a las 19 horas, en el liceo Pedro Montt, y luego el jueves 8 en la ex Cárcel, a la misma hora. Ambas funciones con entrada gratuita.



Courcoult pretende encantar nuevamente a los porteños con su teatro popular.

El teatro es lo único que sé hacer" [artículo] Javier Villagrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Luc, Jean

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro es lo único que sé hacer" [artículo] Javier Villagrán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile