



COMENTARIO DE CINE

Cuento oscuro

PETER PAN  
Dirección: Paul J. Hogan  
Elenco: Jeremy Sumpter, Rachel Hurd-Wood, Jason Isaacs. EE.UU. (2002)

MARCELO MACELLARI

El estreno de "Peter Pan", una nueva versión cinematográfica del clásico de James M. Barrie, inmediatamente trae a la memoria la adaptación realizada por los estudios Disney. Sin embargo, desde las primeras secuencias esta cinta dirigida por el australiano P.J. Hogan ("La boda de Muriel") establece una distancia con el filme animado de 1953.

Esta es una versión más adulta y oscura de la historia del niño que se niega a crecer y que vive grandes aventuras junto a la banda de "Los niños perdidos" y Campanita en la tierra de Nunca Jamás, donde lucha con el terrible pirata Capitán Garfio.

Hasta ese lugar fantástico, Pan (Jeremy Sumpter) lleva a Wendy (Rachel Hurd-Wood), una niña experta en contar cuentos -que comienza a despertar a la madurez mental y sexual-, y a sus dos hermanos. Los tres comparten múltiples peripecias con Peter y su banda, pero terminan extrañando el hogar que dejaron atrás.

En el trayecto de esta gran aventura, Pan y Wendy se enamoran. Pero para que ese amor pueda concretarse, uno de ellos debe renunciar a sus aspiraciones. Ella espera casarse y tener hijos. Él, en cambio, desea ser niño por siempre y no asumir las responsabilidades que conlleva la adultez. Esa tensión entre ambos es la que marca el relato.

A esta historia, de profundas resonancias psicológicas, el director le agrega varias cuotas de acción y densidad dramática, facturando un producto atractivo e inteligente, en el cual no es un detalle que el actor británico Jason Isaacs interprete dos papeles: el capitán Garfio y el padre de Wendy, lo que ofrece una interesante doble lectura. ¿Qué faltó en este "Peter Pan"? Mayor riesgo y jugársela por entero en abordar los aspectos más adultos y sombríos que ofrece la obra de Barrie.

VIII Festival de Teatro de Valparaíso

El esperado regreso de Royal de Luxe

► La compañía francesa se presenta el martes y jueves en el certamen porteño, que incluye obras nacionales y extranjeras.

Royal de Luxe es uno de los teatros callejeros más aclamados en el mundo. En 2000, la compañía francesa cautivó a los porteños con "Aquellos cuentos negros". Ahora, vuelve a Valparaíso para participar en la octava versión del Festival Internacional de Teatro con la obra "Oferta! Dos espectáculos en uno". El montaje, dirigido por Jean Luc Courcoult, se presentará el martes 6 de enero (19 horas) en el liceo Pedro Montt (avenida Alemania 5196) y el jueves 8 en la ex cárcel, con entrada gratuita y según orden de llegada.

"Oferta..." narra la historia de una compañía de teatro desconocida, en el final del recorrido y sin dinero, que decide presentar dos espectáculos por el precio de uno. El número de funciones debiera permitirles rentabilizar la producción, pero el factor tiempo es esencial. Y de ahí el pánico.

Llevar conjuntamente dos grandes textos ("Hamlet" de Shakespeare y "El enfermo imaginario" de Molière) trae complicaciones y por eso deciden utilizar un escenario giratorio. El resultado es una puesta en escena caótica y divertida, aplaudida por la crítica en Francia.

El VIII Festival de Teatro de Valparaíso (4 al 25 de enero) considera montajes nacionales y extranjeros, junto con la presentación del espectáculo "La noche del cuentacuentos" (domingo 25). Todas las funciones (excepto "Oferta..." y "Proyecto Feria") son en el Municipal de Valparaíso (21 horas). A continuación un vistazo al programa.

"Valparaíso" (4 de enero): Dirigido por Zelig Rosenman ("Greystoke"), este musical se ambienta entre 1890 y 1940 en Valparaíso y cuenta el amor imposible entre una joven pobre y un hombre de clase alta, con la historia de la ciudad como telón de fondo.

"Playboy and Playgirl" (9 de enero): El teatro local estará representado por esta pieza dirigida por Iván Rojas. La puesta en escena muestra la vida de tres jóvenes cuyos ideales y proyectos quedan trancos.

"Proyecto Paul Klee" (sábado 10): Este montaje tuvo como punto de partida el cuento "La isla de los cuadros mágicos", inspirado en la obra del pintor suizo Paul Klee. El trabajo se constituyó finalmente en una reflexión sobre el proceso creativo del artista.

"Yo maté a Mozart" (jueves 15 y viernes 16): La compañía de Córdoba (U.E.) presenta esta obra que habla sobre lo obscuro de las relaciones que se tejen dentro de una familia tipo.

"Balada, te comería el corazón" (sábado 17): Sigrid Alegría encabeza el elenco de este montaje sobre un concurso donde un grupo de baladistas mide su capacidad de resistencia arriba del escenario.

"Proyecto Feria" (domingo 18): Primer espectáculo callejero de la compañía Comedia Nacional de Uruguay. Las funciones siempre tienen lugar en las ferias y los artistas proponen historias delirantes. Escenarió: Feria de Antigüedades de la plaza O'Higgins.

"Sala de urgencias" (viernes 23): Es la historia de un hombre que tras ser herido en el asalto a un banco, intenta suicidarse. Y en la sala de urgencias reflexiona sobre su vida. Con Benjamín Vicuña.

"La condición humana" (sábado 24): Obra de Mateo Iribarren que muestra un proceso judicial en contra de un ex mirista, acusado de asesinar a su torturador. El veredicto lo deciden 11 personas del público. Con Alejandro Trejo.

"Oferta! Dos espectáculos en uno".

## El Esperado regreso de Royal de Luxe. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Esperado regreso de Royal de Luxe. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile