



Ya comenzó la "Fridomanía"

Sergio Tanhauz

El frenético boom mediático de Frida Kahlo, la "Fridomanía" como la han llamado en México, llegó a Chile. A las dos superproducciones cinematográficas que se anuncian desde el hemisferio norte se agrega ahora la novela "Mi hermana Frida", escrita por la crítica literaria Bárbara Mujica y de reciente aparición en nuestro país.

Para dar curso al relato, su autora asume el rol de Cristina, la hermana menor de la controvertida pintora, de manera que a través de su propia voz surja una narración rica en anécdotas familiares, domésticas, políticas, artísticas y sexuales. Es una Frida vista desde adentro, desde el prisma de la más cercana de sus hermanas y, por cierto, la que más sufrió el influjo de su avasallador magnetismo y carácter.

"A veces tengo la sensación de que he vivido toda mi vida a través de Frida. Ella era la que tenía aventuras, ella era la que experimentaba emociones magníficas. Yo vivía una vida de segunda mano, igual que me ponía la ropa vieja de Frida", dice el alter ego de la escritora en una idea que se repite hasta la saciedad: los celos por una hermana que desde la más tierna infancia acaparó las miradas encantadas de todos, desde su padre hasta el mítico muralista Diego Rivera.

Esta rabia se comprueba también, entre muchos otros pasajes de la obra, en la descripción que Cristina hace del propio Rivera: "Diego era el hombre más feo que yo había visto jamás. Terriblemente feo. Una montaña de sebo que había que meter con calzador en aquellos sucios pantalones que llevaba".

Lo curioso es que un romance entre la propia

UNA DETALLADA NOVELA QUE ABORDA LA INTIMIDAD DE FRIDA KAHLO ACABA DE LLEGAR A CHILE. ENTRE SUS PRINCIPALES CONDIMENTOS SE ENCUENTRAN LOS DESBORDES ERÓTICOS DE LA PINTORA, SU BISEXUALIDAD, ENIGMÁTICO CARÁCTER, Y HASTA FRAGMENTOS DE LA CONVULSIONADA HISTORIA DE MÉXICO DURANTE EL SIGLO XX.

Cristina y Diego Rivera gatillaría el dolor más grande de Frida durante toda su vida.

"A Diego le encantaba hacerme enfadar. Le gustaba enfrentarnos a Frida y a mí. Le encantaba que las mujeres se pelearan por él y hacia cuanto podía para avivar el fuego", confiesa la narradora.

Junto a este triángulo sentimental transitan por las casi quinientas páginas del libro las figuras más relevantes del ambiente artístico y político de la época como John Dos Passos, André Breton, María Félix, Dolores del Río y, principalmente, León Trotsky, con quien Frida tuvo un bullado romance, a pesar de la gran cantidad de años que los separaban, y al que la novela describe como "un descaro con las mujeres".

"El mundo de Frida estaba lleno de famosos. Un fotógrafo famoso, un actor famoso, un filántropo famo-

so, un arquitecto famoso", dice la autora.

Agrega la novela que "a Frida sólo le interesaba una cosa. No, no era el comunismo ni la lucha de los trabajadores. Ni el arte, ni la pintura mural como instrumento educativo, ni la creatividad, ni dónde se podían comprar los mejores óleos. Tampoco el sexo. Lo único que a Frida le fascinaba de verdad era ella misma".

El libro que se deja leer en forma fácil, rápida y amena, abunda también en interesantes episodios del periodo más convulsionado de la historia mexicana, el que transcurrió a la par con la infancia de Frida. Ahí desfilan, entre otros, Porfirio Díaz, Victoriano Huerta, Pancho Villa y Emiliano Zapata, toda una fauna de personajes reales, tan enigmáticos como pintorescos, como sacados del más prodigioso de los desbordes imaginativos de la Kahlo.

BÁRBARA MUJICA

MI HERMANA FRIDA



Ya comenzó la "Fridomanía" [artículo] Sergio Tanhnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ya comenzó la "Fridomanía" [artículo] Sergio Tanhnuz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile