





El escritor chileno fallecido el 15 julio dejó una gran cantidad de material inédito

Las nuevas batallas de Roberto Bolaño

► En mayo próximo saldrá el primer tomo de 2666, la monumental novela en la que trabajó hasta su muerte. Los cuatro episodios restantes aparecerán entre el segundo semestre y el 2005. Además, el sello Anagrama publicará un libro con sus conferencias y columnas y rescatará sus primeras obras.

ANDRÉS BORGES MATEO

La batalla de Roberto Bolaño -lo sabemos ahora- era contra la muerte. Genuinamente enfermo, el escritor chileno afincado en México, trabajaba frenéticamente para dar término a una novela monstruosa, que había superado las mil páginas, con plena conciencia de que la vida se le iba en ella. "De ahí la angustia que sentía por este libro. Luchaba a muerte por acabarlo. Y en ello radica también su grandeza, en la proporción

“La nueva novela es un hilo superior a ‘Los detectives salvajes’. Es una novela grande, que va a mantener viva la memoria de Roberto”.

del enemigo real al que se enfrentaba”, afirma Ignacio Echeverría, crítico del diario español El País.

Echeverría fue uno de los principales respaldos que encontró Bolaño en España y se transformó en uno de sus mejores amigos. Tras la muerte del escritor, ocurrida el 15 de julio, se ha hecho cargo de la edición de la novela póstuma, titulada 2666, que será publicada en cinco entregas a partir de 2004.

“La nueva novela es un hilo superior al que representó ‘Los detectives salvajes’”, la una novela

grande, que va a mantener viva la memoria y el legado de Roberto por muchos años más”, asegura.

Sus palabras confirman la opinión del propio Bolaño, quien sostenía que “Los detectives salvajes” es sencilla al lado de esta. Si no, no la hubiera escrito”.

Los detectives significó su consagración. En ella articuló la tradición del cuento latinoamericano dentro de un conjunto, con una estructura de novela abierta, observó el crítico. En esta nueva obra, afirma, extrema el ejercicio. “En

Ignacio Echeverría, crítico del diario El País

2666 integra varias sendas narrativas, pero de un modo más abstruso, profundiza el trabajo que hacía en el género. Es un libro que está a la altura de las mayores expectativas”.

Cinco historias y más

El viernes 30 de junio, un día antes de ingresar al Hospital Vall d'Hebron de Barcelona, donde agonizaría casi dos semanas, Bolaño le comunicó a Jorge Hernández, editor de Anagrama, su intención de dividir la novela en cinco partes. La decisión no fue meramente

práctica, asegura Echeverría.

“El había diseñado un croquis en el que la describe como una novela tubular, de un tronco sobre cinco grandes ramas y cada una tiene su particularidad”, comenta. En ellas, combina distintas formas narrativas: El hilo más grueso sería la búsqueda de un enigmático escritor alemán que se perdió en México. Su historia comienza en la Primera Guerra Mundial, atraviesa la Segunda y la reconstrucción de Alemania, y en este sentido es muy europea. Después toma los crímenes de mujeres en el desierto de Sonora y, de un modo deliratorio, anexiona la novela negra, indica.

El primer tomo saldrá en mayo y narra la búsqueda del escritor alemán por parte de cuatro críticos literarios. El segundo relata la historia de un profesor chileno residente en Barcelona que se trasladó a Santa Teresa, cerca de Ciudad Juárez. La cuarta es protagonizada por un policía norteamericano que llega a la misma ciudad. Ambas aparecerán durante el segundo semestre. Y la quinta, con fecha para el 2005, es un minucioso informe sobre las víctimas.

Pero la sobriedad de Bolaño no se agota en 2666. El sello Anagrama reunirá en un libro sus conferencias y columnas, y ha decidido

rescatar su obra y recuperar sus primeras novelas, “Correajes de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce”, escrita con Antoni García Porta; “La pista de hielo y La senda de los elefantes”.

“Roberto fue un escritor secreto hasta la literatura nazi en América (1996). Ese libro fue objeto de crítica, pero a partir de esa distancia empezó, el despegue. A Roberto lo conocimos cuando ya era un gran escritor y llevaba años de una vocación antisentimental. No es un autor repentino, sino que surge de una poética tensa de la literatura”, afirma Echeverría. Producto de ello, “dejó montañas de inéditos en estado variable de desarrollo”, cuyo destino ahora depende de su viuda, Carolina López.

La influencia de Bolaño en la narrativa actual ha sido comparada por el norteamericano Francisco Goldman a la que ejerció en un momento Gabriel García Márquez. Pero Echeverría disiente: “Casi que su influencia es más bien comparable con ‘Pedro Páramo’”. El efecto del realismo mágico es muy innovador, pero de Bóalo se pueden encontrar descendientes muchos más recientes, desde Sergio Pitol hasta César Aira. La centralidad de Bolaño tiene que ver con eso, suma a escritores de muy distintas generaciones, es un modelo no imitativo, es un modelo moral”, dice.

Las nuevas batallas de Roberto Bolaño [artículo] Andrés Gómez Bravo.0

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las nuevas batallas de Roberto Bolaño [artículo] Andrés Gómez Bravo.0. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile