



Notas sobre literatura chilena

He observado en el último tiempo una falta de reflexión crítica sobre el oficio de escribir en los jóvenes autores nuestros (por lo menos aquellos que están cotidianamente más cerca de uno) sumidos y preocupados en el precario marketing nuestro, sólo desean estar cerca del llamado «turismo cultural», por ello he vuelto mis ojos sobre tres libros que en algún momento estuvieron cerca de mis preferencias de lecturas.

«Job-Boj», de Jorge Guzmán, es un ejercicio narrativo de gran solvencia estética, por el rigor en la disposición de los escenarios para contarnos una anécdota que en el último término tiene una gran complejidad de orden creativo. (Colección nueva narrativa hispánica. Edicio-

nes Seix Barral Barcelona 1967).

Carlos Sepúlveda Leyton: 1892-1941, escritor de la llamada «Generación de 1938», al cual los críticos parecen haber olvidado salvo Jaime Valdovinos que en 1962, publicó un estudio sobre su obra bajo el título: «Un asalto a la tradición». Editó en su vida tres novelas de relativa extensión donde explora en su infancia signada por el desamparo: «Hijuna» (1934) en «La fábrica» (1935) y «Camarada» (1938) es su paso como estudiante normalista y después, en su tarea de maestro. Los escenarios de entonces son similares a los de hoy, pero han cambiado sólo los términos adjetivos. Quizá su prosa tan singular entonces, fue y ha sido desatendida por nuestros ensayistas, en ese sentido tiene una línea de comunicación creativa en el orden

marginal que mantienen hasta ahora los libros de Juan Emar.

Hemos vuelto a un libro de suyo singular y de gran solvencia cultural y estética: «El circo en llamas» de Enrique Lihn, con notas y apuntes críticos de Germán Marín. Colección texto sobre texto Ediciones LOM Santiago de Chile 1996. En 694 páginas se reúnen sus artículos críticos publicados en diversas revistas de Chile y América Latina desde 1951 hasta 1987. Contiene juicios esenciales sobre la cultura nuestra, la creatividad como oficio estético y compromiso histórico en un medio siempre manejado superficialmente por los medios de comunicación social. Estas palabras de Enrique Lihn siempre nos recuerdan el grado de responsabilidad que debe tener la palabra de todo creador en su ejercicio de permanencia esencial.

Ramón Riquelme

Notas sobre literatura chilena [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas sobre literatura chilena [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile