



LAS VOCES DE SANTA MARIA DE LOS ANGELES

El sueño de todo escritor, aunque apenas afirmarlo contraria, es ver —aun así— publicadas sus creaciones. Pero lo más sabemos que son muy pocos los autores que logran ingresar a los cada día más escasos catálogos de las casas editoriales. Es por ello que constituye todo un mérito la aparición de nuevas obras de tres poetas de Los Angeles, quienes —en palabras y bien cuidadas ediciones— nos brindan sus primeros libros (Jullo Piñones Litama y Abel Sandoval), a los que se agrega Abraham Villaseñor.

El primero de ellos, Jullo Piñones Litama, autor de "Andadura" (Siglo XV, Artesanía Gráfica, Valdivia 1983), demuestra originalidad y diversidad en sus versos, aunque estos no poseen una secuencia lógica. Piñones logra —por medio de distintos temas— atraer al lector. Veámoslo: "Lamiendo la noche" escuchando parlantes/ la vitrola da vueltas"/. En "YDerrottero" nos dice: "Sin garrotas ni temporales/ solo algo queman de caminos/ que no conducen a nada/ cultivo, exclusivamente/ ausencias inolvidables/ dolores amilados"/. También incursiona en la sátira: "Dejémoslos de valgar/ los dioses hacen lo que quieren con uno"/. "Andadura" incluye también una serie de versos dedicados a un moralis-

ta, un cherey y otros. Por último tenemos algunas "epístolas": "Carta a mi Viejo", "Minaya", "Frutas solventes", "Cartas al Director", a nuestro juicio una de las más logradas.

El libro de Abraham Villaseñor "Equipaje" (1983) muestra una gran influencia de Nicanor Parra, a quien el propio Villaseñor señala como uno de sus avales. Sin embargo, hay versos de una profunda religiosidad, aunque ésta es —más bien— satírica: "Hoy día por las ocho de la mañana/ no conocía ni mi cabecera/ sólo me recordaba los manteles/ la buena fiesta con el gafo afuera/ y al revoloteo nario que era Cristo/ no me lo suco por más que yo quiera. Una y otra vez aparece el nombre/ y la figura de Cristo en mi verso/ "Cristo/ a veces yo te dejo/ que te caligas guardado abajo/ a veces se me tranca/ las tuercas de la máquina/ y aparece tan solo"/.

Abel Sandoval —autor de "Arco Iris"— es un joven valor del parnaso nacional cuya fecunda obra —lamentablemente— no ha sido aún publicada en su totalidad. Según sus propias palabras, este "Arco Iris" no alcanza a brillar con luz propia, pero —tantos poetas han logrado a darse a conocer con sus primeros versos? Aquí vemos como el autor cultiva —con erudición— la

lanceta poética de sintaxis. Así lo podemos apreciar en su poema "Crisis": 'Miro tus pies/ alguien habla/ de entrega/ de sacrificios/ de la mor/ de actos impuros/ de amor sublime/ miro tus pies/ y lo comprendo todo"/. Y continúa con versos llenos de vivencias y meditaciones, las que de una u otra manera fueron dejando huella en su existencia: así leemos su "Pensamiento": "Adoro la soledad/ pero al bullicio/ rodea mi silencio"/. O bien, ahora algunos pasajes de su infancia, impregnada de naturaleza. Para volver a ella pide "Olea años de Soledad": "Eso me hace falta/ para encontrarme/ con el pasado/ con este pasado/ que es y será mi vida/ donde muere el presente/ El "Arco Iris" finaliza con cantos dedicados a María Angélica, a la trilla, al aburrimiento, al tiempo, a la civilización y otros.

Sin duda que la obra de Abel Sandoval pronto deberá ocupar un sitio destacado en nuestra poesía. Lo atestigüa no sólo estos versos, sino también parte de su obra, la que actualmente se publica en México.

He aquí tres obras singulares, distintas entre sí, pero que demuestran un denominador común —una de las más genuinas expresiones del ser humano— cual es la poesía.

Las voces de Santa María de los Angeles. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las voces de Santa María de los Angeles. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile