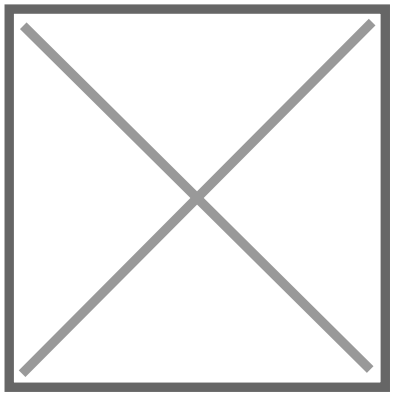

Un poeta con mucho que decir

● Escribe poesía desde los años sesenta, ha ganado varios premios, pero sólo ahora publica su primer libro: "Cuentas pendientes".

Edgardo Jiménez decidió cantar su tiempo. Por eso reunió unos cuentos poemas de los muchos que ha escrito al paso de los años, sin pretensión de publicar, pero con la urgencia de expresar, y sacó su primer libro. Lo presentó con título sugerente: "Cuentas pendientes". Y este volumen que estaba deleitando a los lectores que lo esperaban, fue impreso en los talleres pequeños de la Editora Nueva. En cien hojas quebrada, para quien ama la poesía, palabras sueltas que fueron cayendo hasta formar el torrente de un sentir que se abre paso por fin para arrancar sin otro freno que el impuesto por la poesía, su ritmo y su estructura. El lector sube a la brisa del poeta desde su "Declaración jurada", donde confiesa "ser un hombre común y corriente/ experimentar escalos y negros pensamientos/ conspirar con entusiasmo en la oscuridad/ leer libros prohibidos hasta altas horas de la madrugada/ tener sueños demasiado extraños/ mantenerse a contemplar el mar sin permiso/ poder coleccionar viejos periódicos/ dudar muchas veces de los que me rodean/ dudar muchas veces de mi mismo/ desear la muerte de algunos conocidos/ vivir recordando ciertos personajes del pasado/...".

Comienza el recorrido, este viaje por la línea del tiempo, con una historia que es "de la línea que gotea y gotea" hasta en la grafía para clamar finalmente por el luego que ahogó. Escoge de su adelfilo "Hay en un tren nocturno a la búsqueda de mis sueños perdidos". Pero luego, la frustración: "...en estas latitudes/ el humo y los silencios son los únicos que respiran/...", como dice en "Líneas de Propiedad", cuando tiene hallar perdido/ también la memoria al escribir en buscar algo que decir/ "...aquello que yo jamás logré leído el aprendizaje/ y que solamente se apaga en la pálida arrugada de mi corazón"... ¿Cómo no centrar con el cuando ahora "aquello que tenga el peso del suelo o del silencio/ aquello que se refiere con la tenaciada permanencia del aire y del agua"?

CONTINUADORES DE UNA TRADICION

Los poetas vienen y siguen. El autor los sitúa por tendencias: tiempo, nombre del poeta: a Sebastián Acevedo, siguen varios. Constituyen un conjunto de rasgos publicados desde los años sesenta, en revistas como "Ensayo", "Fuego Negro", "Mirlaco", "Luz", "Araucaria", "El espíritu del valle" y "Extremos", entre otras. ¿Por qué demora tanto en publicar su poesía? "Tal vez por una tendencia de mi generación que no ha sido abundante en ediciones", responde Edgardo Jiménez. Se ve dicho que fue parte por una desarrollada conciencia crítica y una aguda autocrítica. Eramos universitarios enfiscos, y se planteaba por mal tipo que había que madurar mucho antes de publicar. No como ahora, donde vemos

que no se si es política". A su juicio, textos de Quezada, Lara, Pedro Rojas, Millar y otros "trabajan la densidad del significado de la palabra y no desconciertan al lector con niveles de significación cifrados".

Un tipo parentesco en la producción de esta generación hubo en tiempo de la UP, cuando escritores eran poetas comprometidos del momento, desde una concordancia hasta una simpatía tangencial frente a la contingencia. "No fue un tiempo dios en escritura, fue más de análisis de la nueva cultura, de lo que da y ser la cultura, el lenguaje que tenemos a usar. Se estaba configurando una política cultural. Pero vino el golpe y la mayoría de los escritores de esta generación se exiliaron", Edgardo Jiménez se queda en Chile. Quiere ver de cerca lo que acaece, mirarse de aquello.

Aunque no publica, sabe uno que otro poema en alguna revista, escribe permanentemente durante estos quince años y va acumulando una obra que merecía mejor destino que el de ser archivada. Sigue siendo la suya una poesía engagée a la "tradición heredada". En su opinión, la poesía rupturista de la nueva generación es fruto de la guerra silenciosa e interna del mundo de la marginalidad. "Nuestros temas privilegiados por la democracia. Ellos, los de ahora, son los desarrollados que terminan siendo anarquistas y desembocan en un elementismo literario que frena su explicación y calidad histórica. El error es pensar que la poesía nueva comienza a partir de años. Porque no hay tal. Comenzó con De Rokha, Huidobro, Neruda".

DESENCANTO Y APERTURA

Admite que también el azar en el juego rupturista, de ahí la presentación de su libro con una huella digital en la portada y una fotografía tipo carnet en la contraportada. Y por otros aspectos formales. Señala que no es la suya una postura acomodaticia o oportunista. "No se pueden trazar líneas en forma tan didáctica entre una generación y otra. Hay aspectos que se van buscando, referencias y símbolos que se repiten. En las antologías que se han publicado se ve que no hay formas absolutas sino múltiples matices. Están las influencias mutuas. Ya no cabe pensar en un estilo personal, sino más bien en una creación colectiva".

¿Por qué el título "Cuentas pendientes"? - "Con la portada se trata de recoger lo que es el negativo, el fracaso, la identificación o marca. Porque de pronto tenemos mercados y los artistas tienen la responsabilidad de señalar caminos y entrar en discusión con los políticos, con los burócratas, con los tecnócratas, con todos. Pienso que el artista debe tener un espacio en la sociedad futura porque su sensibilidad le permite registrar ciertas alteraciones de tipo positivo y negativo que son indicios de la realidad a la cual los políticos no tienen acceso, porque a los políticos los interesa el poder, principalmente".

El mensaje del artista, en cambio, dice, es positivo. "Porque busca la belleza, y al buscarla comprende que la belleza es una actitud de la puesta humana, es creación libre y crítica".

¿Qué es primero, la ética o la estética? - "Detrás de toda estética hay una ética, detrás de toda ética, una ideología, y detrás de una ideología, una clase social y un contenido histórico. Cómo le condicionan estas ideas en el sentido del hombre, de que se trata. La creación hace libre al hombre, pero no debe ser esa libertad un privilegio para unos pocos, sino parte de un desarrollo que debe educarse desde la escuela junto con la sensibilidad, la imaginación y la reflexión, como en los países desarrollados".

Comparte con T.S. Eliot la idea que la poesía debe producir en el lector un sentido de revelación y una sensación de iluminación. Se define un poeta no naturista sino conservador. "Mi poesía es una poesía de denuncia para plantear también una apertura. Hay desencanto y denuncia, pero también una afirmación en la vida". ¿Por qué esperó tanto tiempo? - "Porque fui víctima también de la autocensura y del miedo a ser amputado por denunciar una realidad. Existe riesgo, siempre porque no estoy seguro si ahora sea o no el momento de publicar".

Profesor del Liceo de Adultos A-60 "José Manuel Balmaceda", se nutre también de la realidad escolar y descubre desde allí el mundo más pleno. Espera poder publicar dos nuevas obras, una de poesía, otra en prosa. Por ahí va Edgardo Jiménez, cantando su tiempo.

Anacleto Rivera

Edgardo Jiménez, "buscando aquello que tenga el peso del suelo o del silencio..."

Un poeta con mucho que decir [artículo] Anamaría Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta con mucho que decir [artículo] Anamaría Maack. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile