



Esquema de Osvaldo Wegmann H.

por Gonzalo Drago

Hay escritores que se sienten profundamente identificados con la tierra en que nacieron y con los hombres que la habitan. Uno de ellos, en la literatura chilena, es Osvaldo Wegmann H., nacido en San Julián (Patagonia Argentina), hijo de padre suizo y de madre chilena de origen danés, pero nacionalizado chileno en su juventud, lo que demuestra su cariño y su identificación sentimental y humana con las tierras magallánicas. Educado en Puerto Natales, comenzó a trabajar muy joven en estancias y fue tripulante de cutter y goletas en la toruosa región de los canales. Más tarde se inicia en periodismo y funda "El Austral" de Puerto Natales, el que dirige durante cinco años.

De sus valiosas experiencias personales adquiridas en el curso de su vida, de su talento para captar y recrear literariamente, surgió el escritor Osvaldo Wegmann cumpliendo el imperioso mandato de una vocación irrenunciable. No es extraño, entonces, que sea el escritor chileno que más ha escrito sobre la extensa y fascinante zona magallánica. Nuestro conocimiento literario con Wegmann se remonta al año 1941, en que Nicomedes Guzmán seleccionó su cuento "El Caleuche" para su interesante Antología Nuevos Cuentistas Chilenos. Al año siguiente (1942), publica su primera novela titulada "El tesoro del capitán Garlito". Enmudeció literariamente durante veinte años atrapado por la vida, acumulando ricas y variadas experiencias en el desempeño de sus labores periodísticas y en sus viajes marítimos por la vasta zona de los canales.

Osvaldo Wegmann no es un escritor de gabinete que escribe por referencia o documentándose en textos o enciclopedias. Por el contrario, casi toda su obra está basada en ob-



Escritor magallánico Osvaldo Wegmann H., quien obtuvo el Premio Municipal de Cuento de Santiago por su libro "El cementerio de los milodones".

servaciones directas, captadas con pupilas inteligentes y vigilantes en contacto con escenarios y personajes que dan a sus cuentos y novelas un indiscutible realismo. Siguió, tal vez sin darse cuenta, el insistente reclamo de "Alone": escribir sobre lo que se conoce. Un escritor que no ha salido de las orillas del Mapocho, no podría escribir un cuento desarrollado en los canales magallánicos y si logra escribirlo, sonará a falso o a engaño premeditado. Otro tanto podríamos afirmar si escribiera sobre la vida en el dramático fondo de una mina.

Wegmann tiene el título de piloto costero y ha navegado por el archipiélago magallánico desde el Golfo de Penas hasta el Círculo Polar Antártico. Producto de esas experiencias personales son sus novelas y volúmenes de cuentos, cuyos títulos son sugerentes: "Tierra de alacalufes", cuentos (1953 y 1981), "La tierra de las discordias", novela (1955), "El sueño del ballenero", cuentos (1968), "El camino del hambre", novela (1970), "Primavera en Natales", novela (1973), "Magallanes histórico" (1973, 1974 y 1983), "La última canoa", novela (1976) y "El cementerio de los milodones", cuentos (1984).

"El cementerio de los milodones", su último libro, cumple con algunas condiciones fundamentales de la literatura: entretener y enseñar. En doce cuentos desarrollados íntegramente en el ámbito magallánico, el autor nos introduce a diferentes escenarios en los que predomina el hombre y sus costumbres con sus dolores y esperanzas, podríamos afirmar que está de acuerdo con su condición de escritor de la "Generación del 38", manteniendo inalterable un estilo que para muchos es cálido en relación con los modernos conceptos literarios y su inevitable evolución, pero que para nosotros forma parte de una literatura que ha permanecido incontestada frente a la avasalladora influencia de modas imperantes y que representa, por lo tanto, un respetable y valioso eslabón en nuestra historia literaria.

Consideramos que en su novela "La última canoa" (1976), el autor nos enseña más que cualquier texto sobre las desaparecidas o casi extinguidas razas aborígenes de la zona austral como onas, alacalufes y yaganes. Es una novela indispensable para conocer "por dentro" la vida de un grupo de individuos de las razas aborígenes que poblaron la zona austral de nuestro territorio y que fueron, según los historiadores y viajeros, unas de las razas más atrasadas del mundo. El autor, a través de su protagonista alacalufe Petáyen, con nombre cristiano de Pedro Lientur Messier, nos introduce en el submundo de aborígenes de Puerto Edén, hombre simbólico que a ratos nos parece sarcástico por su abandono y la inclemencia de su clima.

La obra literaria y periodística de Osvaldo Wegmann ya ha tenido algunos merecidos reconocimientos públicos. La Municipalidad de Punta Arenas premió su novela "El camino del hambre" en 1960 y la Municipalidad de Puerto Natales lo declaró Hijo Ilustre en 1974 en mérito a su vasta e importante obra periodística y literaria desarrollada en la zona. La Fundación "Manuel Hernández Fesoy", le concedió por su parte el premio "Pedro Barriente de Gamba" en 1973. Desde 1979 es miembro de la Academia Chilena de la Lengua y en la actualidad sigue participando activamente en el periodismo magallánico y continúa su obra literaria con admirable constancia. Algunos de sus cuentos han sido acogidos por revistas extranjeras y su hermoso y dramático cuento "El cementerio de los milodones" figura en la difundida Antología de escritores chilenos de Enrique Lafourcade.

Esquema de Osvaldo Wegmann H. [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esquema de Osvaldo Wegmann H. [artículo] Gonzalo Drago. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile