



A. Jodorowski: Creador terapeuta y panpátrida

■ Libretista de comics, cineasta, novelista, experto en Tarot, nació en Chile hace más de sesenta años. Se considera con todas las nacionalidades sobre sí.

Por José María Riba, PARIS, Mar 29 (AFP). Alejandro Jodorowski vive en una casa de jardín desolado situada en el límite de París.

Otro jardín confluente por la parte trasera a un amplio despacho acristalado con las paredes cubiertas de libros, textos encuadernados, carteles y reproducciones de tarot, un lugar intemporal como "Santa sangre", la película de 1989 que estrenó el miércoles en París.

Sólo el olor a incienso es más intenso que el silencio en esta madriguera donde pasa largas horas trabajando.

Este hombre alto, de cabello muy blanco y sonrisa fácil es un buen conversador que observa y reflexiona mucho al tiempo que responde a la AFP.

• **Es usted hombre de muchas actividades...**

• "Siempre he estado en varias cosas al mismo tiempo.

Ahora estoy preparando tres películas: "Juan José", para filmarla en México, "Perdido en la Ciudad Luz", entre México y París, y "Viaje a Tulum", con un argumento de Federico Fellini.

Estoy haciendo seis libros de romances que van a salir a partir de septiembre.

Trabajo en la traducción de una novela que acabo de terminar.

Doy cursos extensivos de tarot en la universidad ante 500 personas y el mismo día leo el tarot en un café lejano.

• **De dónde saca tiempo para todo esto?**

• "Tengo más de 60 años y mi vida emocional y familiar es más pequeña,

Me queda mucho más tiempo para trabajar (risa).
Ahora hacia las películas para tener dinero, fama, mujeres.

• **¿Qué le aporta cada actividad?**

• "La novela es un arte profundo, so-

litario e ilimitado.

Escribir comics procura contacto con la adolescencia.

Actualmente trabajo con diez dibujantes, entre ellos el ruso Maelbois, el español Juan Giménez, el japonés Otsu-

mo.

He vendido como un millón de libros con Humanoides Asociados.

El cine es un arte mundial, pero hago poco porque está demasiado industrializado.

El tarot es algo terapéutico.

A fin de año va a salir mi libro "El arte sinérgico", un resumen de mi terapia.

Hace tres o cuatro años que los dedico a curar a la gente.

Y de forma gratuita, por que hay mucho estafador en esto, como en la videncia o en el espiritismo.

• **¿Cuál es el secreto del tarot?**

• "Un 50 por ciento de observación, un 30 por ciento de experiencia y un 20 por ciento de leer lo que dicen las cartas.

• **¿Sigue teniendo sentido el artista?**

• "Estamos demasiado amenazados, por dentro por los virus y, por fuera, por las guerras y la depredación de la política y de las religiones, que en algunos lugares están provocando guerra.

A los jóvenes ya no les queda nada, ni siquiera el placer del sexo, de la co-



Con su característico pelo blanco, Alejandro Jodorowski aparece aquí durante un programa de televisión realizando el año pasado en TVN. Como ocurre casi siempre, Jodorowski se transforma en el centro de la atención en donde se encuentre, por sus ideas y respuestas que resultan sorprendentes.

la figura de un criminal mexicano, Gu-

yo Cárdenas.

• **¿Cómo construye la ficción a partir de la anécdota?**

• "Las cosas se cruzan en mí.

Como los pintores, que van tanteando hasta que sale el cuadro.

En "El topo", mi primera película, quería hacer una estampida de dos mil vacas, como en el cine americano.

Me trajeron docientos corrajes y el calor del desierto mató a cien.

Después que mi personaje traía la peste.

Esa historia nunca la hubiera podido crear yo, se creó sola.

El hombre que se arrojaba la oreja en "Santa sangre" es porque me encontré un hombre con una oreja falsa y me salió esa escena que nunca hubiera podido imaginar.

• **¿Cómo encara la preparación práctica del rodaje?**

• "Ello es cada trazo, cada objeto, cada actor, cada sitio.

A la Iglesia de la película legué atravesando una nube de polvo de una demolición.

En la Iglesia de las prostitutas.

Durante siglos ellas han pagado esa Iglesia.

Contaban tres dólares las muchachas, un dólar ve para ellas, un dólar va para el dueño del hotel; que es un gran galpón con cuarenta camas, una al lado de otra y el otro dólar va para el cura.

En muy difícil encontré un productor porque donde está escrito "veinte personas", para mí son veinte personas de 250 kilos.

Cambian las proporciones plásticas, ¿no? (Risa).

calidades".

• En "Santa sangre", su serie película, reconoce influencias del "Freaky" de Tod Browning, pero también de "Palestine" de Hitchcock, de Buñuel...

• "Por ejemplo, el funeral surrealista de un sicario, arrojándolo dentro de un ataúd por un terrapén.

• La filmé de una sola vez con cuatro cámaras.

Los poliboladores del hoyo rompieron el atril, usaron la carne de vaca que contenía y se la repartieron.

Lo más terrible es que al lado de ese hoyo donde tuvimos que sacar vestidos de plástico para no contaminarnos está el hospitalino edificio de "Telere-

no".

• "Santa sangre" está inspirada en

A. Jodorowski, creador terapeuta y panpátrida [artículo] José María Riba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Riba, José María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A. Jodorowski, creador terapeuta y panpátrida [artículo] José María Riba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)