



A. Jodorowski: Creador terapeuta y panpátrida

■Libretista de comics, cineasta, novelista, experto en Tarot, nació en Chile hace más de sesenta años. Se considera con todas las nacionalidades sobre sí.

Por José María Riba, PARIS, Mar 25 (APF) - Alejandro Jodorowski, el autor chileno de jardín descuidado situado en el fondo de París.

Quien se entere por la parte traeña a un anciano despacho acristalado con las paredes cubiertas de libros, textos encuadrados, cartones y fotografías de la familia, no se sorprenderá al tiempo que responde a la APF:

«Sólo el silencio es más intensivo que el silencio en este madriguero del que salgo para trabajar».

Este hombre alto, de cabello muy blanco y sonrisa fácil es un buen conversador que responde a las preguntas al tiempo que responde a la APF.

«Es usted hombre de muchas aficiones».

«Siempre he estado en varias cosas al mismo tiempo».

Ahora estoy preparando tres películas: "Santa Sangre", que ya está terminada; "Perdido en la Ciudad Loca", entre Méjico y París, y "Viaje a Tulum", con un argumento de Federico Fellini».

El director, que nació en Santiago, comienza a salir a partir de septiembre.

Trabaja en una novela que titula "La noche que el terror se quedó en casa".

Dos cursos semanales de tarot en la universidad están llenos de personas y el mismo día leo el tarot en un café repleto.

«De donde saca tiempo para todo esto?»

Tengo más de 60 años y mi vida emocional y familiar es más pequeña.

Me queda mucho más tiempo para trabajar (Risas).

Antes hacia las películas para tener dinero, fama, mujeres.

Ahora lo hago para no aburrirme».

«¿Qué significa cada actividad?»

«La novela es un arte profundo, soñarino e ilustrado».

El cine busca procurar contacto con la adolescencia.

Actualmente trabajo con diez dibujantes y realizo ilustraciones para el español Juan Gisández, el japonés Otsuka.

He vendido como un millón de libres con Humanidades Asociadas.

El cine es un arte mundial, pero ha

go poco porque está demasiado industrializado.

El tarot es algo terapéutico.

A fin de año va a salir mi libro "El arte de vivir" que es un resumen de mi terapia.

Hace trece o cuatros años que me dediqué a la psicoterapia.

Y de forma gratuita, por qué hay mucho establecer en esto, como en la vida».

«¿Cuál es el secreto del tarot?»

«Un 50 por ciento de observación, un 20 por ciento de intuición y un 20 por ciento de leer lo que dicen las cartas».

«Sigue teniendo sentido el artista?»

«Estamos demasiado amenazados, por dentro por el virus y, por fuera, por la guerra y la violencia, por la política y de las religiones, que en algunos lugares están provocando guerras».

A los jóvenes ya no les queda nada, ni siquiera el placer del sexo, de la co-



Con su característico pelo blanco, Alejandro Jodorowski, aparece aquí dirigiendo una escena de televisión realizada el año pasado en TVN. Como ocurre casi siempre, Jodorowski se transforma en el personaje que interpreta, donde se encuentra, por sus ideas y respuestas que resultan sorprendentes.

la figura de un criminal mexicano, Quique Gómez, que arranca la ficción a partir de la anécdota?

«Las cosas se crean en mí».

«Comienzo a ver cosas van tanteando hasta que sale el cuadro».

«El topo», mi primera película, quería hacer una historia de dos mil años, pero el resultado es un cine animal».

Ma trajo mis discursos consejo y el calor del deserto mata a cine. Me dirijo que mi personaje trae la piedra.

«En historia nacía la historia pedida».

«El hombre que se arranca la oreja en "Santa Sangre" es porque me encanta la sangre, me encanta la carne y me salió esa escena que nunca habría podido imaginar».

«¿Cuándo empieza la preparación para cada rodaje?»

«Elijo cada traje, cada objeto, cada accesorio, todo».

«A la noche en que se filmó el funeral surrealista de un sacerdote, arrojando dentro de un ataúd con un cuchillo».

«Por ejemplo, el funeral surrealista de un sacerdote, arrojando dentro de un ataúd con un cuchillo».

«Lo hice de una sola vez con cuatro camarógrafos».

«Los polluelos del horno rompen el ataúd, surgen las carnes de vaca que contienen y se la repartieron».

«Yo no sé si es ajorada, sino un pauplánida (risa). Tengo todos los nacimientos».

«En "Santa Sangre" está inspirada en

el mito humano».

«Una persona como usted, que nació en Chile, vivió en México, reside ahora en Francia. ¿Qué tipo de híbrido es?»

«Sali de Chile en 1953 y no volví

hasta el año pasado».

«Los artistas actuales debemos convertirnos en terapeutas».

«Habla de manera figurada?»

«No».

«El otro día me llamó un doctor de una clínica y me pidió visitar a su mujer, que estaba terminando su cáncer y no la podía calmar ni su propia marido».

«Hice todo hacer».

«Hice varios cursos para enfermeras y médicos».

«Tenemos derecho a cambiar los hábitos, a que los pacientes más benéficos, a que sean más agradables, a que las las personas que nos rodean».

«A los jóvenes ya no les queda nada, ni siquiera el placer del sexo, de la co-

nadicidad».

«En "Santa Sangre", su sexta película, reconoce influencias del "Prestige" de Michael Haneke y "Palmas" de Jim Jarmusch, de Shun Aust...»

«Por ejemplo, el funeral surrealista de un sacerdote, arrojando dentro de un ataúd con un cuchillo».

«Lo hice de una sola vez con cuatro camarógrafos».

«Los polluelos del horno rompen el ataúd, surgen las carnes de vaca que contienen y se la repartieron».

«Yo no sé si es ajorada, sino un pauplánida (risa). Tengo todos los nacimientos».

«En "Santa Sangre" está inspirada en

el mito humano».

«Una persona como usted, que nació en Chile, vivió en México, reside ahora en Francia. ¿Qué tipo de híbrido es?»

«Sali de Chile en 1953 y no volví

hasta el año pasado».

«Los artistas actuales debemos convertirnos en terapeutas».

«Habla de manera figurada?»

«No».

«El otro día me llamó un doctor de una clínica y me pidió visitar a su mujer, que estaba terminando su cáncer y no la podía calmar ni su propia marido».

«Hice todo hacer».

«Hice varios cursos para enfermeras y médicos».

«Tenemos derecho a cambiar los hábitos, a que los pacientes más benéficos, a que sean más agradables, a que las las personas que nos rodean».

«A los jóvenes ya no les queda nada, ni siquiera el placer del sexo, de la co-

A. Jodorowski, creador terapeuta y panpátrida [artículo]

José María Riba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Riba, José María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A. Jodorowski, creador terapeuta y panpátrida [artículo] José María Riba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile