



“Gabriela”:

Poetisa de carne y hueso

Esta obra de Jorge Marchant —que pretende dar a conocer a la verdadera Gabriela Mistral— se estrenará próximamente en el teatro de la Cámara de la Construcción.

Alicia Quiroga encarnará a la poetisa, cumpliendo un sueño de hace muchos años.

POBRES son los conocimientos que el chileno medio tiene sobre Gabriela Mistral. Además, frecuentemente se la ha presentado como una mujer dura y huraña, como si no hubiese tenido juventud... ni amores. Sin embargo, en los últimos años se han escrito numerosas obras sobre su vida y la publicación de *Las cartas de amor de Gabriela Mistral*, dirigidas a Magallanes Moure, han revelado parte del verdadero rostro de la poetisa. Con el mismo afán de hacerla más presente en las nuevas generaciones, Jorge Marchant escribió *Gabriela*, su primera obra de teatro, después de efectuar un estudio a fondo sobre Lucila Godoy, de leer numerosas biografías, los diarios y revistas de su época y de seleccionar algunos de sus poemas más significativos.

Marchant cuenta que la idea de escribir para el teatro sobre Gabriela Mistral nació de la actriz Alicia Quiroga, quien siempre había soñado con encarnar a la poetisa. Actualmente, la obra se encuentra lista y ya se están realizando los primeros ensayos, con un elenco compuesto por jóvenes actores de la Universidad de Chile, dirigidos por Abel Carrizo. El espectáculo, que será estrenado en junio en el teatro de la Cámara de la Construcción, incluye diez canciones con la letra de sus poesías (*Sonetos de la muerte*, *Balada*, *Canción de los que buscan olvidar*), cuya música fue com-

puesta por Guillermo Rizzo. Además, se exhibirán diapositivas y fotos con algunos de los momentos cúlmines de su vida. Todos estos recursos tienen como objetivo presentar a Gabriela Mistral “con los ojos de nuestro tiempo”.

Personajes claves

Alma Bolívar hará el papel de Lucila Godoy cuando niña, y aparecerá en algunas escenas con su padre, al cual, en la realidad, prácticamente no conoció, pues abandonó el hogar cuando Gabriela tenía tres años. “Lo importante es mantener el espíritu y el pensamiento de Gabriela”, dice Marchant. En la obra todo lo que ella dice apareció en algunos de sus poemas, en su prosa o en su abundante correspondencia.

La abuela es otro personaje clave en la vida de Gabriela Mistral, pues ella la introdujo en el mundo bíblico, de gran importancia en su obra. También aparece su hermanastra, quien la protegió, tomándola casi como una hija adoptiva y transmitiéndole la vocación por la pedagogía.

“Nadie me quiso nunca y me iré de la tierra sin que alguien me quiera un día”, dijo en una ocasión Gabriela, debido a lo desafortunada que fue su vida amorosa y a la mala imagen que tenía de sí misma.



Gabriela Mistral debajo del durazno donde, según ella, escribió *Los sonetos de la muerte*.

Su primer amor, Romelio Ureta, aparece en escena, pues es uno de los personajes que marcó la vida de adolescente de Gabriela y cuyo suicidio la llevó a escribir *Los sonetos de la muerte*. Magallanes Moure fue su gran pasión y Marchant relata varias escenas inspiradas en las famosas cartas de Gabriela Mistral, recopiladas por Sergio Fernández Larrain.

Además de su vida familiar y amorosa, la obra muestra los momentos más significativos de la carrera literaria de Gabrie-

Gabriela": poetisa de carne y hueso [artículo] Francisca Aninat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aninat, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela": poetisa de carne y hueso [artículo] Francisca Aninat. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile