



# **Historia de un intercambio entre Chile y Francia**

**Loreto Araya**

Instituto Chileno-Francés de Cultura

**A**ún recuerdo claramente que fue en junio del 2000 durante la primera visita a Santiago de Chile del director y actor Marcial Di Fonzo Bo, que comenzó a esbozarse lo que sería una historia teatral que definitivamente traspasaría fronteras, idiomas y barreras políticas.

En ese viaje, donde Di Fonzo Bo preparaba la presentación de su primer montaje del autor trasandino exiliado en Francia Raúl Damante Botana, más conocido simplemente como Copi. Se trataba de: Copi, un retrato, junto a la compañía francesa Les Lucioles.

Durante ese viaje tuvo la fortuna de cruzarse con valiosas personalidades de nuestro quehacer teatral nacional: gente como Alfredo Castro, Rodrigo Pérez, con quienes de inmediato hubo un *feeling* y unas ganas de "hacer algo".

Luego en el transcurso de reuniones, fue también con Carmen Romero donde una mañana surge la idea de realizar en enero 2001 una lectura dramatizada de la obra Eva Perón. Creo que en cosa de cinco minutos el elenco ya estaba definido.

De ahí en adelante comenzó a tomar forma esta historia. Primero, conocer el texto. Marcial, por su parte desde Francia, ya comenzaba a imaginar a los personajes y buscaba entre los enormes talleres de vestuario del Teatro Nacional de Bretaña (TNB) lo que traería a Chile para utilizar en la lectura.

A este otro lado del Atlántico, los cinco actores: Pablo Schwarz, Mario Poblete, Alfredo Cas-

tro, Francisco Reyes y Rodrigo Pérez, se preparaban por su parte para esta aventura, que aún no tenía una continuación ni un programa bien definido en el futuro, era simplemente una experiencia teatral con un autor contemporáneo bastante poco conocido por estas latitudes.

Para Alfredo Castro, esta experiencia lo hacia volver después de varios años a las tablas, pero esta vez no como director sino que como actor.

La lectura tuvo lugar en la sala San Ginés, utilizando parte del decorado del montaje de Copi, un retrato, la atmósfera era óptima.

La lectura dio paso al verdadero proyecto, comenzó la gestión de los recursos tanto en Chile como en Francia.

Es quizás en esta etapa de un proyecto donde cuenta la locura, la valentía y el "tirarse al agua" de actores y productores.

Sin tener asegurado un financiamiento, el tiempo para decidir es corto y teniendo en cuenta que se trataba de un proyecto con un pie en Francia y otro en Chile, había que decidirse y hacerlo a como diera lugar. Conjuguando las fechas disponibles del director para venir a instalarse en Santiago y de los actores para poder hacer malabares entre las grabaciones y los viajes a la pampa nortina.

Comenzaron las gestiones, los dolores de cabeza, las inseguridades y el verdadero amor al arte, el compromiso teatral, ese que hace que cuando un actor y un director y un productor se enamoran del proyecto, no hay pero que valga, ni pro-

## **El teatro soberano e independiente [artículo] Alfredo Castro.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Castro Alvarez, Alfredo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El teatro soberano e independiente [artículo] Alfredo Castro. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)