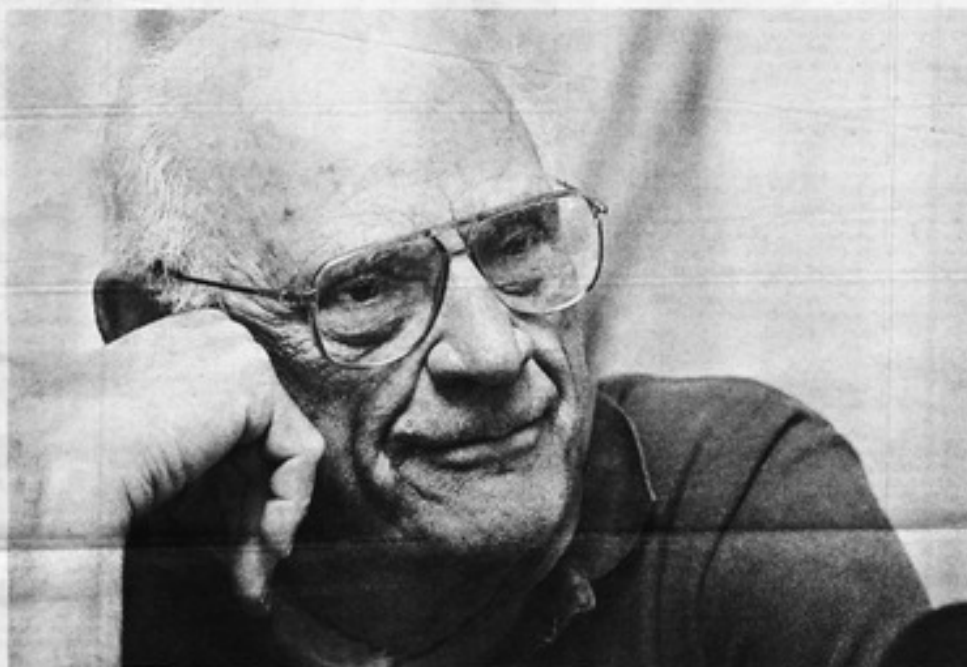




“El sexo con niños puede crear una caza de brujas”



POR LARA EL NAREKH

Fue el escritor chileno Arturo Fontaine el que mencionó su nombre y su obra para explicar cómo veía las acusaciones que involucraron a parlamentarios en la red de Claudio Spínak. “Veo que es irresponsable lanzar nombres a la hoguera. Eso es muy parecido a la novela, y luego película, Las Brujas de Salem, de Arthur Miller”, señaló en una entrevista a *La Tercera* el domingo pasado.

► En una entrevista el domingo pasado, el escritor y filósofo Arturo Fontaine comparó la denuncia sobre la participación de parlamentarios en la red de Spínak con la obra *Las Brujas de Salem*, donde 20 inocentes terminan en la horca tras ser acusados de posesión demoníaca. Su autor, Arthur Miller, uno de los más reconocidos dramaturgos norteamericanos que fue víctima del macartismo, desde Nueva York explica a *La Tercera* que las cacerías de brujas son gatilladas por “gente furiosa que busca mantener o conseguir poder”.

El dramaturgo, quien fuera esposo de Marilyn Monroe y uno de los principales exponentes del teatro estadounidense, conoce como pocos lo que significa el término “caza de brujas”. No sólo lo patentó, sino

que fue una víctima de ella durante la arremetida anticomunista del senador Joseph McCarthy. Miller fue una de las figuras que sufrió las investigaciones y acosos del Comité de Actividades Antiamericanas. En

los interrogatorios, fue de los pocos que se enfrentó a las acusaciones de esa instancia, lo que le valió diversas condenas. En base a estas experiencias es que escribió en 1953 una de las mejores obras del teatro esta-

dounidense: *Las Brujas de Salem*, donde reconstruye la historia colectiva de un pueblo consumido por las sospechas y las acusaciones infundadas. En el puritano pueblo de Salem, Massachusetts, en 1692, la creencia de que ciertas jóvenes habían sido poseídas por fuerzas demoníacas gatilló una verdadera caza de brujas. Las acusadas, para librarse del castigo, optaron por mentir y culpar a inocentes. Según los historiadores de hoy, todo fue por rivalidades y envidias entre los habitantes del pueblo.

Si hubo o no mentiras en la arista política del caso Spínak sigue siendo motivo de investigación periodística y judicial. Pero según Miller, persecuciones como las de Salem y del macartismo se siguen dando hoy en día. Se basan en el pánico a la libertad que subyace en las sociedades autoritarias y siempre tras ellas existe un “background político”.

El premio Pulitzer de 1949 (*La Muerte de un Viajero*) describía en su casa de Nueva York, sin tener idea de “la hoguera” política destapada por las acusaciones de Pia Guzmán, cuando fue contactado por *La Tercera*. Al plan-

El intelectual que sedujo a Marilyn Monroe

El dramaturgo nacido en Nueva York se hizo conocido por su obra *La Muerte de un Viajero* (Premio Pulitzer 1949). Más tarde, y en un plano más glamoroso, se convirtió en el tercer y último esposo de la diva del cine Norma Jean Baker, conocida como Marilyn Monroe (*tambien en la foto*).

Según una reciente biografía (Arthur Miller, su Vida y Obra) del crítico de teatro del New York Post, Martin Gottfried, Miller era un hombre difícil que abandonó a su primera esposa, se negó a asistir a los funerales de su segunda mujer y no reconoció la existencia de un hijo retardado de su tercer matrimonio.

Proveniente de una rica familia que quebró tras la crisis de 1929, Miller escribió en algún momento: “Nunca he sido capaz de separar lo público de lo privado”. Sus dichos serían premonstradores: en sus obras se verá plasmada su vida. El golpe de la pobreza durante la Gran Depresión se refleja en *La Muerte de un Viajero*. Ser acusado por el macartismo y traicionado por Ella Kazan explica *Las Brujas de Salem*. Y haber dado el sí a Marilyn Monroe dio origen a

Después de la Caba, una obra que hizo tras la muerte de la actriz y donde un personaje suicida llamado Muggie es muy parecido a ella. La pieza movió tanto a sus amigos como a los de Marilyn.

Fue su matrimonio con la rubia en 1956 el que le hizo crear la película *Los Indagados* (*The Method*), donde su esposa tuvo un papel “serio” hecho para ella, como una forma de consolación de la pérdida de un bebé. La grabación fue dura, la actriz sufrió de depresión, fatiga a menudo y hasta fue hospitalizada. Poco tiempo después de terminada la cinta se divorciaron (1960). Sería la última actuación de Marilyn antes de su muerte, el 5 de agosto de 1962.

Hoy, de 88 años, Miller sigue buscando nuevos modos de expresiones teatrales y su trabajo es más valorado en Londres que en EE.UU. Pero la rubia aún es una sombra en su dramaturgia. Su última obra, *Finishing the Picture*, está centrada en la filmación de *Los Indagados*. En ella el personaje de Monroe pasa encerrado en un hotel bebiendo, víctima de una crisis nerviosa.



"El sexo con niños puede crear una caza de brujas" [artículo]
Lara El-Narekh.

AUTORÍA

Autor secundario:El-Narekh, Lara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El sexo con niños puede crear una caza de brujas" [artículo] Lara El-Narekh. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile