



Comentario de un poema de Federico García Lorca

DIETER OELKER

Universidad de Concepción

RESUMEN

Las diversas fases operatorias del comentario de texto permiten comprender el poema "Caracola" del libro *Canciones* (1972) de Federico García Lorca, como una composición que trabaja para constituirse en un complejo signo de totalidad. La técnica para lograr ese propósito es la combinación de realidades heterogéneas, que permite mostrar la interrelación de los fenómenos y su fundamental unidad. "Caracola" y "corazón" son los centros estructurales del texto. A partir de ellos se proyecta una alternancia de ritmos que envuelve el poema en una dinámica de expansión y recogimiento. En ella se disuelven los límites, de manera que la naturaleza y el hombre, lo material y lo espiritual, la circunstancia y el cosmos se integran y participan de una misma pulsación universal. La utilización del montaje para develar en realidad empírica, dispersa y fragmentada, la existencia de una segunda realidad, señala la procedencia cubista y surrealista de la composición. El poeta se vale de esa técnica para construir un poema que en el encuentro de elementos disímiles conforma una estructura estética no imitativa, que transparenta una realidad, no parcial ni fragmentada, sino total - pre-apariencia estética de la totalidad perdida cuya reconstitución apela a la libre actividad del lector.

PALABRAS CLAVES: Signo de totalidad, realidades heterogéneas, centros estructurales, alternancia rítmica, montaje, actividad del lector.

ABSTRACT

The diverse operative phases of text commentary allow us to understand the poem "Caracola" from the book *Canciones* (1927) by Federico García Lorca, as a composition that strives to become a complex sign of totality. The technique to achieve this intention is the combination of heterogeneous realities, which allows us to see the interrelationship of the phenomena and their fundamental unit. "Caracola" and "corazón" are the structural centers of the text. From these centers an alternation of rhythms is projected that wraps the poem in that dynamics of expansion and retraction. In that alternation the limits are dissolved, so that nature and man, the material and the spiritual, the circumstance and the cosmos unite and share the same universal pulsation. The use of the montage to unveil in the empirical reality, dispersed and fragmented, the existence of a second reality, indicates the cubist and surrealistic origin of the composition. The poet uses this technique to construct

Comentario de un poema de Federico García Lorca [artículo] Dieter Oelker.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oelker, Dieter, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de un poema de Federico García Lorca [artículo] Dieter Oelker.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile