



DRAMATURGO, INTUICIÓN, RAZÓN

D. ALEJANDRO SIEVEKING

Discurso de incorporación como Académico de Número *

La prosa es terreno resbaladizo para un dramaturgo, tal como el diálogo lo es para un novelista o un poeta. Por eso me he sentido tentado a escribir este texto como una conversación con Agustín Siré o como una carta para él.

Por ejemplo, me resulta natural escribir: Querido Agustín: Tengo una confesión pública que hacerle. Y usted saca un cigarrillo del bolsillo interior de la chaqueta, ya encendido, como por arte de magia y me mira con cara de: "¡No me digas! ¿Qué vas a decir sobre mí, ahora que estoy muerto? Me gustaría oír eso". Le va a gustar, digo yo. Y usted: "Esos panegíricos a los muertos son todos iguales, emparejan a la gente en una perfección que nadie tiene". Bueno, digo yo, entonces diré que era imperfecto. Pero eso no es ninguna novedad. Partamos de lo general a lo individual. Mire, es parte esencial del hombre la aspiración a dejar una marca en el mundo y usted sabe que la dejó dentro de mí más que en la mayoría de sus alumnos, incluso diría que más fuerte que en la mayoría de sus compañeros. Lo sabía hasta tal extremo que llegó a tratarme como a un hijo. Un hijo un poco loco e ingrato, a veces, pero que lo quería sin remedio. ¿Ingrato? ¿Por qué?, dice usted, ¿qué más se puede esperar que estar de acuerdo? O estar en desacuerdo en forma civilizada. Quita eso de ingrato, es un poco confuso y melodramático... aunque la verdad es que no ibas a verme muy a menudo en el último tiempo. ¡Yo tenía un trabajo de bestia!... Y usted se ríe. Ya empezamos a irnos por las ramas, ¿cuál era esa confesión? ¿O ya la dijiste? No, no, digo yo, ahora va. Es difícil decir estas cosas sin que parezcan de... teleserie. Mire, cada cual tiene un padre fisiológico a quien se quiere y se admira, cuando se lo merece, y el mío se lo merece porque es, ante todo, un hombre generoso. Pero uno elige un maestro para afinar el cerebro, cuando se llega a tener conciencia de que eso es posible, y todo me llevó sin complicaciones a

Dramaturgo, intuición, razón : Discurso de incorporación como Académico de Número [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgo, intuición, razón : Discurso de incorporación como Académico de Número [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)