



IV. RESEÑAS

González Echevarría, Roberto
CRÍTICA PRÁCTICA/PRÁCTICA CRÍTICA
México D.F. : Fondo de Cultura Económica,
2002. 312 pp.

Ya era hora de que se continuara difundiendo la crítica dispersa de González Echevarría en una editorial hispanoamericana de gran alcance y prestigio. De los latinoamericanistas establecidos en EE.UU., no cabe duda de que junto a Franco, Ludmer, Ruffinelli y Mignolo, el cubano es uno de los críticos literarios más respetados. Es una compañía con la cual él y sus pares tal vez no estén de acuerdo. Es y debe ser así, y no solo porque no todo anda bien en el mundillo estadounidense que interpreta nuestra literatura. Como decía Darío en 1901: "He visto el imperio de la pose, y la insoportable comedia de los 'queridos maestros' ". Aunque hoy sus metodologías son vastamente diferentes, en lo que sí cuajan los mencionados es en la amplitud de criterios, larga trayectoria, dedicación a problematizar varias literaturas (a pesar de haber comenzado como especialistas en una), y en dejar las polémicas a sus émulos, reconocidos o no.

Cuando el crítico es un pararrayos de contradicción y controversia es igualmente positivo que el respeto que se le rinda a su obra sea tomar sus textos en serio y, por ende, examinar cómo los arma, qué pueden dar o recibir y, sobre todo, cómo los conceptualiza. Los textos escogidos para *Crítica práctica/práctica crítica* cubren la prosa de los períodos histórico-literarios en que convencionalmente se ha dividido el desarrollo de nuestra literatura. Se incluye un ensayo y un artículo que me parecen algunos de los mejores "estudios culturales" hispanoamericanos sobre el béisbol, con la sutileza añadida de que no se los presenta como tal, sino con modestia. Las cinco "Notas y despedidas" sirven como coda, y el prólogo, al cual volveré, es uno de sus textos más reveladores, y mucho más que una introducción a la práctica crítica (no se ignore la alusión al *Practical criticism* [1929] de L. A. Richards) reciente de González Echevarría.

Los autores a los que dedica ensayos o artículos son Carpentier, Pedro Martír de Anglería, el Inca Garcilaso, Gallegos, García Márquez, Borges, Lezama, y Sarduy. "Colón, Carpentier y los orígenes de la ficción latinoamericana" y "Bajtin, los orígenes de la novela y las crónicas de Indias" retoman ideas sobre teoría narrativa que el crítico propuso en libros anteriores y que han tenido una recepción merecida. Pero este tomo no incluye los mejores artículos del autor, sino una selección de los publicados desde 1985, y los más logrados están dedicados a novelas. Para González Echevarría aquélla es un todo de estrategias formales y retóricas, y el desarrollo del género le da la razón al que opta por la estetización de la política y no lo inverso. González Echevarría

Crítica práctica [artículo] Wilfrido H. Corral.

AUTORÍA

Corral, Wilfrido H.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica práctica [artículo] Wilfrido H. Corral.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)